
DANI
EUROPSKE
BAŠTINE

2026.



DANI
EUROPSKE
BAŠTINE

2026.

SADRŽAJ

UVODNA RIJEČ	5
SREDIŠNJE DOGAĐANJE – ŠIBENIK	8
PREGLED DOGAĐANJA	12
BARILOVIĆ	20
BEBRINA – SLAVONSKI Kobaš	21
BELI MANASTIR	22
BISTRA	23
BJELOVAR	25
BRDOVEC	26
BREŽANE LEKENIČKE – LETOVANIĆ	27
CAVTAT	28
ČAKOVEC	29
ČAZMA	30
DALJ	31
DESINIĆ	32
DUBROVNIK	33
GORNJA BISTRA	41
GORNJI DOLAC	42
GRABROVNICA	43
HRVATSKA KOSTAJNICA	44
IMOTSKI	46
IVANEC	48
IVANIĆ-GRAD	50
JAKOVLJE	51
JASTREBARSKO	52
KARLOVAC	53
KLANJEC	58
KOMIŽA	59
KRAPINA	60
KRAPJE	61
KUMROVEC	63
LABIN	64
LABIN – KRAPAN	65
LEPOGLAVA	67

*Za objavljeni sadržaj
o događanjima u
programskoj knjižici, kao
i za njihovu provedbu,
odgovorni su organizatori,
a za sve promjene nakon
tiskanja publikacije
potrebno se informirati
na mrežnim stranicama
organizatora.*

ISSN 2459-6280

MALI LOŠINJ	68
MARČAN	70
MEDULIN	72
METKOVIĆ	73
NACIONALNI PARK KRKA	74
NOVA KAPELA	75
OGULIN	76
OGULIN – DREŽNICA	77
OSIJEK	78
OTOČAC	85
PETRINJA	86
POLJANICA BISTRANSKA	87
PRELOG	88
PRIBISLAVEC	89
PULA – VODNJAN – ŽMINJ	90
ROVINJ	91
RUDE	92
SISAK	93
SLAVONSKI BROD	99
SMOKVICA	106
SOLIN	107
SPLIT	108
STUPNIK – LUČKO	111
ŠENKOVEC – SAMOBOR	112
UNIJE	113
VELIKA GORICA	114
VUKOVAR	120
ZAGREB	123
ŽUPANJA	146
DOGAĐANJA HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA	148
E-KULTURA	150
KULTURNA ISKAZNICA	151
UPRAVLJANJE RIZICIMA U KULTURNOJ BAŠTINI . .	152



Dani europske baštine najrasprostranjenija su participativna kulturna manifestacija u Europi. Vijeće Europe pokrenulo je inicijativu 1985. godine, koja je postala zajednička akcija u suradnji s Europskom unijom od 1999. godine. Hrvatska se manifestaciji Dani europske baštine pridružila godine 1995. proglašenjem posavskog sela Krapje selom graditeljske baštine. Otad se kontinuirano, već 30 godina obilježava svake godine tijekom rujna i listopada.

Više o manifestaciji **Dani europske baštine** i prigodnim događanjima u ostalim državama članicama Vijeća Europe pročitajte na poveznici www.europeanheritagedays.com.



Foto:
Gordana Jerabek

Poštovani ljubitelji kulturne baštine,

„Ugrožena baština: revitalizacija, otpornost, nove interpretacije“ središnja je tema ovogodišnjih Dana europske baštine koja nas poziva da kulturnu baštinu ne promatramo samo kao dragocjenog svjedoka prošlosti, nego kao živi i dinamični dio naše zajednice, kao naš prostor identiteta, sjećanja i pripadnosti koji se neprestano susreće s izazovima vremena u kojem živimo.

Klimatske promjene i sve učestalije prirodne nepogode i drugi rizici izazvani ljudskim djelovanjem, ubrzana urbanizacija, demografske promjene te izazovi digitalnog doba, podsjećaju nas koliko baština može biti ranjiva. Materijalna i nematerijalna kulturna baština podjednako su izložene propadanju, zanemarivanju i zaboravu. Stoga njezino očuvanje danas podrazumijeva mnogo više od zaštite pojedinačnog kulturnog dobra – ono zahtijeva sposobnost pravodobnog djelovanja, prilagodbe novim okolnostima i stvaranje uvjeta u kojima baština može nastaviti živjeti.

Važnost takvog pristupa Republika Hrvatska je posebno snažno iskusila nakon razornih potresa koji su pogodili Zagreb, Banovinu i veliki dio središnje Hrvatske. U okolnostima nezapamćenih razmjera oštećenja kulturne baštine bilo je potrebno istodobno provoditi hitne mjere zaštite te pokrenuti jedan od najsofisticiranih procesa obnove kulturnih dobara u suvremenoj hrvatskoj povijesti.

Danas s ponosom svjedočimo rezultatima tog iznimnog pothvata. Više od 500 pojedinačno zaštićenih sakralnih i javnih građevina, među kojima su muzeji, galerije, knjižnice, arhivi, kazališta i druge ustanove u kulturi, obnovljeno je ili je u procesu obnove. Pritom cilj nije bio samo sanirati nastala oštećenja, nego kulturnim dobrima osigurati veću razinu sigurnosti, otpornosti i primjerenu namjenu. Usporedno s poslijepotresnom obnovom pokrenut je čitav niz aktivnosti kojima je osigurana veća sigurnost i otpornost i onih ustanova u kulturi koje nisu osjetile štetne posljedice potresa, bilo njihovom energetskom obnovom ili izgradnjom novih, namjenskih objekata visokog stupnja zaštite. Sve ove zgrade postaju i ostaju mjesta susreta, kulture, obrazovanja i stvaralaštva, a mnoge od njih istodobno su čuvari iznimno vrijedne pokretne kulturne baštine.

Iza svakog obnovljenog kulturnog dobra stoje ljudi. Konzervatori, restauratori, arhitekti, inženjeri, muzealci, arhivisti, knjižničari, djelatnici ustanova u kulturi i brojni drugi stručnjaci koji su tijekom proteklih godina, često u iznimno zahtjevnim okolnostima, svojim znanjem, predanošću i odgovornošću omogućili da ugrožena baština bude spašena, obnovljena i vraćena zajednici. Njihov rad pokazuje da se otpornost baštine ne gradi samo konstrukcijskim ojačanjem građevine, nego prije svega znanjem, suradnjom, solidarnošću i spremnošću za djelovanjem.

Upravljanje rizicima u području kulturne baštine već je godinama jedan od prioriteta hrvatske kulturne politike osobito u vremenu sve složenijih globalnih ugroza. U tom kontekstu nužan je kontinuirani rad na izgradnji sustava za upravljanje rizicima u kulturnoj baštini čime će se u budućnosti nastojati ublažiti rizike i povećati otpornost kulturne baštine, osigurati pravovremeni i odgovarajući odgovor na rizike i izvanredne okolnosti. Razmjena znanja i iskustava te osnaživanje stručnih kapaciteta i lokalnih zajednica postaju preduvjeti dugoročnog očuvanja baštine koja pritom nije samo predmet zaštite, nego vrijedan društveni resurs čija budućnost predstavlja aktivno sudjelovanje i odgovornost svih nas. Stoga Republika Hrvatska svojim sudjelovanjem u europskim konvencijama, strategijama, programima i mrežama aktivno pridonosi stvaranju zajedničkih pravnih i stručnih okvira zaštite kulturne baštine.

Ostvarivši povijesni poduhvat obnove nakon potresa, od početka smo bili svjesni kako obnova kulturne baštine ne završava obnovom njezine materijalne strukture. Potrebno joj je vratiti život, otvoriti je zajednici i omogućiti nove načine razumijevanja i korištenja, uz puno poštovanje vrijednosti koje smo naslijedili. Upravo zato ovogodišnja tema povezuje revitalizaciju, otpornost i nove interpretacije.

Više od tri desetljeća Dani europske baštine iz godine u godinu u Hrvatskoj potvrđuju se kao živo središte kulturnog dijaloga – mjesto na kojem baština progovara glasom zajedništva, povezujući prošlost sa sadašnjošću i otvarajući prostor budućnosti.

Pozivam vas zato da nam se pridružite, istražite pripremljene programe, upoznate baštinu svojih sredina iz novih perspektiva i svojim sudjelovanjem pridonosite njezinu očuvanju.

Neka ovogodišnji Dani europske baštine budu više od susreta s vrijednostima koje smo naslijedili, neka budu nadahnuće za nove ideje, poticaj za dublje razumijevanje baštine i poziv na zajedničku odgovornost za njezinu budućnost. Jer baština svoju punu vrijednost ostvaruje onda kada je čuvamo i istodobno omogućujemo da ponovno živi, da bude otporna na izazove vremena i da obogaćena novim značenjima i interpretacijama, ostane trajno nasljeđe generacijama koje dolaze.

ministrica
dr. sc. Nina Obuljen Koržinek



Foto: Gordana Jerabek



ŠIBENIK SVEČANO OTVORENJE NOVE ZGRADE DRŽAVNOG ARHIVA U ŠIBENIKU

 Državni arhiv
u Šibeniku

**Otvorenje: 30. rujna 2026. u 12.00 sati, Državni arhiv u Šibeniku,
Velimira Škorpika 6A, Šibenik
Organizatori: Državni arhiv u Šibeniku
i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske**

U susret 20. obljetnici rada Državni arhiv u Šibeniku i Ministarstvo kulture i medija svečano otvaraju novu modernu zgradu ovog područnog državnog arhiva koji čuva bogatu pisanu baštinu Šibenika, šibenskog kraja i cijele Šibensko-kninske županije nastalu od 14. stoljeća do današnjih dana.

Nova zgrada ukupne površine 2 450 m² predstavlja impresivan spoj moderne arhitekture i vrhunske tehnologije zahvaljujući kojem su uvjeti čuvanja, zaštite i korištenja arhivskog gradiva koje posjeduje Državni arhiv u Šibeniku unaprijeđeni u skladu sa suvremenim standardima. Ovim je osigurana veća otpornost na rizike, unaprijeđeno odvijanje radnih procesa na način primjeren suvremenim tehničkim i tehnološkim mogućnostima, ali isto tako i otvorene nove mogućnosti za učinkovitije i brže pružanje usluga, bolju vidljivost i prezentaciju bogate baštine koju Arhiv čuva.

Rekonstrukcija, nadogradnja i opremanje zgrade Državnog arhiva u Šibeniku jedna je od aktivnosti investicije *Unaprijeđenje digitalne infrastrukture i usluga javnog sektora razvojem nacionalnog arhivskog informacijskog sustava i jačanjem nacionalne mreže arhiva* provedene u okviru Nacionalnog plana oporavka i otpornosti 2021.-2026. Zahvaljujući bespovratnim sredstvima osiguranim iz Mehanizma za oporavak i otpornost uspješno su i u roku provedeni svi radovi i nabavljena oprema.

Ministarstvo kulture i medija je u proteklom razdoblju nacionalnim i europskim sredstvima (Fond solidarnosti i Mehanizam za oporavak i otpornost) omogućilo da se uz Državni arhiv u Šibeniku, ojačaju i moderniziraju uvjeti rada i u Državnom arhivu u Pazinu, Državnom arhivu u Virovitici, Državnom arhivu u Varaždinu, Državnom arhivu u Gospiću, Državnom arhivu u Bjelovaru, Državnom arhivu u Požegi, Državnom arhivu u Slavonskom Brodu, Državnom arhivu u



Državni arhiv u Šibeniku 2026. Foto: Danijel Ferić



Arhivsko spremište Državnog arhiva u Šibeniku 2026.
Foto: Danijel Ferić



Državni arhiv u Šibeniku 2026.
Foto: Državni arhiv u Šibeniku



Financira
Europska unija
NextGenerationEU



Sisku, Državnom arhivu u Osijeku, Državnom arhivu u Rijeci, Državnom arhivu u Zagrebu, Državnom arhivu u Vukovaru, Državnom arhivu u Dubrovniku, Državnom arhivu u Karlovcu i Hrvatskom državnom arhivu, odnosno u 16 od postojećih 19 državnih arhiva u Republici Hrvatskoj.

Donošenjem novog cjelovitog Zakona o arhivskom gradivu i arhivima 2018. godine i Nacionalnog plana razvoja arhivske djelatnosti, koji je donijela Vlada Republike Hrvatske u studenome 2019. godine omogućena su ova povijesna ulaganja u arhivsku službu u Republici Hrvatskoj kojima su osigurani suvremeni uvjeti rada te povećani kapaciteti za preuzimanje arhivskog

gradiva na papiru za gotovo 80 000 dužnih metara u odnosu na zatečeno stanje. Tako od nekadašnjih 160 000 dužnih metara današnji ukupni kapaciteti arhivskih spremišta iznose 240 000 dužnih metara. Ovo povećanje omogućit će preuzimanje arhivskog gradiva koje zbog nedostatka prostora u pojedinim arhivima nije moglo biti preuzimano više od četrdeset godina, ali i osigurati dostatan kapacitet za preuzimanje arhivskog gradiva na papiru koje će u budućnosti dospjeti za preuzimanje. Unaprjeđenje uvjeta rada obuhvatilo je i uređenje suvremenih prostora za korištenje gradiva kao i prostora namijenjenih javnim programima državnih arhiva.

Usporedno s unaprjeđenjem potrebnih fizičkih uvjeta za rad državnih arhiva, razvijen je nacionalni arhivski informacijski sustav kao moderan alat za transformaciju rada arhivske službe u kojem je osiguran i prostor za pohranu digitalnog i digitaliziranog gradiva. Sustav omogućuje veću dostupnost gradiva, efikasnije i brže pružanje usluga, bolju vidljivost arhiva i suvremene mogućnosti prezentacije bogate pisane baštine koju čuvaju.

Povodom svečanog otvorenja Arhiv je pripremio izbor vrijednih i zanimljivih dokumenata iz bogatstva arhivskih fondova i zbirki koje čuva, a koje će posjetitelji moći razgledati do kraja godine. Također, zainteresiranim građanima omogućit će se vodeći razgled nove zgrade prema rasporedu dostupnom na mrežnim stranicama Arhiva: **www.dasi.hr**.





Foto: Gordana Jerabek

DANI
EUROPSKE
BAŠTINE

2026.

PREGLED DOGAĐANJA

27. 8. – 27. 9. 2026., **IZLOŽBA / Sub Specie Lucis: Emanuel Vidović i Zvonimir Mihanović**, Stara gradska vijećnica, Narodni trg (Pjaca), Split

2. 9. – 27. 10. 2026., **RADIONICE, OBILAZAK, IZLOŽBA / Baština u ruci, baština u slici, baština u zavičaju**, Muzej Brdovec, Ilije Gregorica 13, Brdovec, Prigorje Brdovečko

3. 9. 2026., u 19:00, **PREDAVANJE / Obitelj Marina Getaldića**, Znanstvena knjižnica Dubrovnik, Cvijete Zuzorić 4, 3. kat, Dubrovnik

4. 9. 2026., **PREDAVANJE, RADIONICA, SKUP, OBILAZAK / Slatko – smokva – Smokvica**, Smokvica

9. i 21. – 25. 9. 2026., **PREDSTAVLJANJE APLIKACIJE, RADIONICA, KONFERENCIJA / Baština Otočca i Gacke: revitalizacija, otpornost i nove interpretacije**, Otočac

10. – 12. 9. 2026., **INTERPRETACIJSKI OBILAZAK, EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE, PREZENTACIJA / Via aquae**, Izletište Jadro, Put Majdana 50, Solin

11. 9. 2026., u 19:00, **IZLOŽBA / Pisači strojevi iz Tehničke zbirke Gradskog muzeja Sisak**, Holandska kuća, Rimska 10, Sisak

11. – 13. 9. 2026., **FESTIVAL, IZLOŽBE, RADIONICE, STRUČNI SKUP, PANELI, DEMONSTRACIJE TRADICIJSKIH VJEŠTINA / 30. Međunarodni festival čipke u Lepoglavi**, Pavlinski samostan, Trg 1. hrvatskog sveučilišta 7, Lepoglava; Župna crkva Bezgrešnog začeća Blažene Djevice Marije, Trg 1. hrvatskog sveučilišta, Lepoglava; Turističko-kulturno informativni centar, Ulica Hrvatskih pavlina 7, Lepoglava

11. i 21. 9. i 9. 10. 2026., 10:00 – 18:00, prema rasporedu događanja, **IZLOŽBA, PREDAVANJE, RADIONICA / „Mitološki blizanci u Naroni“, „Koncept mira i nasilja u prapovijesnoj vučedolskoj kulturi“, „Mali restauratori: Spasi vučedolsku posudu“**, Muzej vučedolske kulture, Vučedol 252, Vukovar

11. – 13. 9. 2026., 11:00 – 18:00, **RADIONICE ZA MLADE, PREZENTACIJE / Iskustvo gajete falkuše i jedrenja latinskim i oglavnim jedrima: „Ofalkono gajeta – falkuša od kolumbe do idra“**, prostor ispred tvrđave Komuna i Riva, Komiža

11. – 18. 9. 2026., **RADIONICE / Dobra industrija**

12. 9. 2026., 10:00 – 15:45, **MEĐUNARODNA KONFERENCIJA / Očuvanje i promocija europske sportske baštine / My Sporting Heritage**, Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska 18, Zagreb, uživo i online



12. 9. 2026., u 15:00, **OBILAZAK / Ruta sisačkih pivovara**, Sisak

12. 9. 2026., u 17:00, **MANIFESTACIJA / XII. SISAČKI FESTIVAL PIVA**, Šetnica Slavoljuba Slave Striegla, Sisak

14. – 25. 9. 2026., **EDUKATIVNA RADIONICA ZATVORENOG TIPA / Vuna i svila u konavoskoj nošnji**, Saloča od zrcala, Narodna knjižnica Grad, Od Puča 6, Dubrovnik

14. – 25. 9. i 27. 9. 2026., **JAVNA MANIFESTACIJA / Mozaik europske baštine u Ivanić-Gradu**, Tvrđa Ivanić-Grad, Park hrvatskih branitelja, Ivanić-Grad; Sportski park Zelenjak, Ivanić-Grad

15. 9. 2026., u 17:30, **RADIONICA / Radionica izrade tradicionalnih jela od dizanog tijesta – kruh, kuglof, orahnjača**, Etno kuća Vučjak, Kalvarija 7B, Karlovac

15. 9. 2026., u 19:00, **PREDAVANJE / Kako je Sisak dobio struju – povijest Gradske munjare Sisak**, Centar znanja i planetarij Munjara, Mihanovićeve obala 10, Sisak

15. – 30. 9. 2026., **IZLOŽBA / FOBRIKA – Povijest tvornice konzerviranja ribe**, Galerija Torać Unije

15. 9. – 15. 10. 2026., ponedjeljak – petak, 8:00 – 20:00, subota 8:00 – 14:00, **IZLOŽBA, OBILAZAK, PREZENTACIJA / Baština u opasnosti: zaštita novina i časopisa digitalizacijom**, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Božidara Adžije, Trg kralja Petra Krešimira IV. br. 2, Zagreb

16. 9. 2026., u 12:00, **PREZENTACIJA I PROMOCIJA KNJIGE / Presentacija filološke baštine Hrvata izvan domovine i promocija knjige Emigrantska pisma autora prof. dr. sc. Vinka Grubišića**, Velika dvorana Hrvatske matice iseljenika, Trg Stjepana Radića 3, Zagreb.

16. 9. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / Dubrovnik moja inspiracija / Dubrovnik as My Inspiration**, Saloča od zrcala, Narodna knjižnica Grad (Dubrovačke knjižnice), Od Puča 6, Dubrovnik

17. 9. 2026., u 11:00, **PREDAVANJE / BAŠTION FORUM: „Ajde da te spremim u snažu!“ Prakse odijevanja narodnih nošnji kao nematerijalna kulturna baština**, Edukacijsko-multimedijalni centar – Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu, Tvrdava Brod, Vukovarska 1, Slavonski Brod

17. 9. 2026., u 19:00, **IZLOŽBA / Rijeka iz dana u dan, Rijeka svaki dan 2026.**, Holandska kuća, Rimska 10, Sisak

17. 9. 2026., u 18:00 i 18. 9. 2026., u 10:00, **IZLOŽBA, PREDAVANJA, KONCERT / 3. Dani kostajničke baštine – tema: Kostajnički Stari grad**, Kostajnički Stari grad, Krešimira Hajdića 5, Hrvatska Kostajnica; Građanska učiona, Vladimira Nazora 8, Hrvatska Kostajnica; Hotel Central, Vladimira Nazora 1, Hrvatska Kostajnica

19. 9. 2026., **KULTURNO-ZABAVNA MANIFESTACIJA / Dan graditeljske baštine u Krapju**, Krapje kbr. 1, Selo Krapje

19. 9. 2026., 10:00 – 16:00, **RADIONICA / Mala škola turopoljskog dijalekta „Iža“ i „Škrok“**, Gradska uprava Grada Velike Gorice, prostor Matice hrvatske ogranak Velika Gorica, Šetalište Franje Lučića 15, Velika Gorica

20. 9. 2026., **OBILAZAK / Obilazak i stručna vodstva u Muzeju krapinskih neandertalaca**, Muzej krapinskih neandertalaca, Šetalište Vilibalda Sluge bb, Krapina

20. 9. 2026., u 11:00, **INTERPRETACIJSKI OBILAZAK, PREZENTACIJA / Francuske veze u Zagrebačkoj županiji: putevima Cariona / Liaisons françaises**, Dvorac Oršić, Specijalna bolnica za kronične bolesti dječje dobi, Bolnička ulica 21, Gornja Bistra

20. – 30. 9. 2026., **IZLOŽBA / Naše Belgijanke od Imotskoga**, Gradska knjižnica „Don Mihovila Pavlinovića“ Imotski, Kralja Zvonimira 1, Imotski

21. 9. 2026., 10:00 – 13:00, **ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP / Nematerijalna baština Bjelovara i primjeri dobre prakse**, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad u Bjelovaru, A. B. Šimića 1b/1, Bjelovar

21. – 25. 9. 2026., **PREDSTAVLJANJA KNJIGA, IZLOŽBE, PREDAVANJA, PROGRAMI ZA DJECU / Mali festival baštine**, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, Sv. Ivana 1/a, Pula, Središnja knjižnica, Kandlerova 39, Pula, Knjižnica Veruda, Banočeva 4, Pula, Dječja knjižnica, Smareglina 2, Pula, Čitaonica Kluba umirovljenika, Giardini 14, Pula, Knjižnica Vodnjan, Trgovačka 23, Vodnjan, Knjižnica Žminj, Čakavska kuća, Trg maršala Tita 2, Žminj

21. – 25. 9. 2026., u 13:00, **PREDAVANJA, OBILAZAK, RADIONICA, KVIZ / Fragmenti baštine koju baštinimo**, Srednja škola Viktorovac, Aleja narodnih heroja br. 1, Sisak

21. i 25. 9. 2026., 16:30 – 18:00, **RADIONICA I OBILAZAK ČUVAONICE ETNOGRAFSKOG MUZEJA / Pečki vez na samoborski način**, Čuvaonica Etnografskog muzeja, Kačićeva 9/2, Zagreb

22. 9. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / Podrijetlo imena turopoljskih naselja**, Područna knjižnica Galženica, Gradska knjižnica Velika Gorica, Trg Stjepana Radića 5

23. 9. 2026., u 10:30, **PREZENTACIJA / Presentacija projekta obnove i rekonstrukcije dvorca Feštetić u Pribislavcu**, Dvorac Feštetić, Kaštelska ulica 12, Pribislavec

23. 9. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / Graditeljska baština Hrvatske – kuće građene od zemlje**, Muzej planinarstva, Ulica Rudolfa Rajtera 5, Ivanec

23. – 25. 9. 2026., 9:00 – 16:00, **ZNANSTVENA KONFERENCIJA / Multidisciplinarna istraživanja kulturne baštine (MRCH 2026) / Multidisciplinary Research on Cultural Heritage (MRCH 2026)**, Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, Zagreb; Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Getaldićeva ulica 2, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb

24. 9. 2026., u 11:00, **SKUP / Suvremene teme u području baštine za održivi razvoj**, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Centar za održivi razvoj kroz kulturu, Ulica Ljudevita Farkaša Vukotinovića 2, Zagreb

24. 9. 2026., 17:00 – 18:00, **PREDAVANJE / Hrvatski glazbeni zavod i njegova zgrada uoči velikog jubileja**, Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, Zagreb

24. 9. 2026., u 19:00, **PREDAVANJE / Đuro Armeno Baglivi o Marinu Getaldiću**, Znanstvena knjižnica (Dubrovačke knjižnice) Cvijete Zuzorić 4, 3. kat, Dubrovnik

24. 9. 2026., u 19:00, **PREDAVANJE / Otočna trilogija – geneza trobrodskih bazilika u Osoru, Velom i Malom Lošinju**, Lošinjski muzej, Palača Fritzi, V. Gortana 35, Mali Lošinj

24. 9. 2026., u 19:00, **PREDAVANJE / Zrakoplovne nesreće i nezgode u Konavlima tijekom Drugog svjetskog rata**, Ogranak Cavtat, Zidine 6, Cavtat

24. 9. 2026., u 19:30, **KONCERT / Pod glazbenim svodom – barokne sonate i arije o ljubavi i nadi**, Kapela Ranjenog Isusa, Velika Gorica

24. – 25. 9. 2026., 10:00 – 20:00, **DAN OTVORENIH VRATA, IZLOŽBA, STRUČNO VODSTVO, PREDAVANJE, RADIONICA / Baština za budućnost – Obnova Pučkog otvorenog učilišta Ogulin i očuvanje tradicije Ogulinske masnice kao primjeri revitalizacije materijalne i nematerijalne kulturne baštine**, Pučko otvoreno učilište Ogulin, Trg Petra Stipetića 1, Ogulin

24. 9. 2026., u 19:00 i 25. 9. – 17. 10.

2026., **IZLOŽBA, PREDAVANJA, VIRTUALNA IZLOŽBA / 100**

godina košnice Krizmanke, Pučko otvoreno učilište Hrvatski dom Petrinja, Matije Gupca 2, Petrinja



24. 9. – 15. 10. 2026., 8:00 – 14:00 uz prethodnu najavu školi, **IZLOŽBA / Pozdrav iz budućnosti – Razglednice starog grada Barilovića**, Osnovna škola Barilović, Barilović 96, Barilović

25. – 26. 9. 2026., dnevni i večernji program, **DVODNEVNI FESTIVAL BAŠTINE - EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE, KULINARSKÉ RADIONICE, GLAZBENO-SCENSKI PROGRAM I ZABAVNI SADRŽAJI ZA DJECU I ODRASLE / FestiVAL baštine**, Šantadur, centar baštine i održivog razvoja, Katikulić 1, Medulin

25. – 27. 9. 2026., od 11:00 do 15:00, **PREDAVANJE, OBILAZAK, IZLOŽBA, PLOVIDBA / Levantades – mediteranska jedrilica za dokolicu**, Gorava 30, Donje Obuljeno, Dubrovnik

25. 9. – 31. 10. 2026., **IZLOŽBA / Povratak u prošlost**, OŠ Stenjevec, Bolnička cesta 92, Zagreb

26. – 27. 9. i 9. – 10. 10. 2026., prema programu događanja, **PROMOCIJE, IZLOŽBE, PREDAVANJE, PREDSTAVA I ISTRAŽIVAČKE RADIONICE / Daljski Dom Ocića: od domaćinskog zemljodjelstva do centra kulture**, Dom Ocića, Josipa Glibušića 24, Dalj

27. 9. 2026., 10:00 – 18:00, **STRUČNO VODSTVO / Dani europske baštine u Dvoru Veliki Tabor, 2026.**, Dvor Veliki Tabor, Hum Košnički 1, Desinić

27. 9. 2026., 11:00 – 17:00, **RADIONICE, PREZENTACIJE, DEGUSTACIJE / Budi rudar na jedan dan!**, Rudnik svete Barbare, Rude bb, Rude

27. 9. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE, IZLOŽBA, PREZENTACIJA / Priča o baštini koja još živi, Betlehem koji čuva dom**, Ulica J. Novosela 2, Bistra, Oborovo Bistransko

27. 9. – 15. 10. 2026., **IZLOŽBA, RADIONICA / Ogledalo – tradicijske frizure Hrvatske, ljepota u prošlosti, nadahnuće za budućnost**, Pastoralni centar Župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji, Veliki Kraj 47, Županja

28. 9. 2026., u 9:00, **DIGITALNA IZLOŽBA / Digitalna izložba radova polaznika Male likovne kolonije**, Kulturno – turistički centar Bistra, Omladinska 26, Poljanica Bistranska, Bistra



28. 9. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / Stoljeće hrvatske zajednice u Belgiji**, Knjižnica Dalmatina, Zagrebačka ulica 4, Split

28. 9. 2026., u 19:00, **VIRTUALNI PROGRAM / Esperanto – most među kulturama**, Platforma ZOOM



28. 9. – 1. 10. 2026., 12:00, **SKUP, IZLOŽBA / Dani Tina Ujevića**, Gradska knjižnica i čitaonica „Don Mihovil Pavlinović“ Imotski, Kralja Zvonimira 1

28. 9. – 2. 10. 2026., **RADIONICE, PREDAVANJA, OBILAZAK, IZLOŽBA / Baština u novom ruhu**, Muzej Međimurja Čakovec, Trg Republike 5, Čakovec

29. 9. 2026., u 14:00, **CEREMONIJA / Dodjela „Nagrade Vicko Andrić“**, Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, Zagreb

30. 9. 2026., u 12:00, **SREDIŠNJE DOGAĐANJE / Otvaranje nove zgrade Državnog arhiva u Šibeniku**, Velimira Škorpika 6A, Šibenik

30. 9. – 11. 10. 2026., **IZLOŽBA / Osorski strigili**, Muzej Apoksiomena, Riva lošinjskih kapetana 13, Mali Lošinj

30. 9. 2026., 13:00 – 14:00, **PREDAVANJE / Spašavanje pisane i tiskane kulturne baštine nakon poplave**, Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, Zagreb

30. 9. 2026., u 13:15, **RADIONICA / Suvremena lica Ivana Dživa Gundulića**, Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik

30. 9. 2026., u 18:00, **PREDSTAVLJANJE RUKOPISENE GRAĐE / Od zaborava spašeno – promocija knjige**, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Cara Hadrijana 10, Osijek

1. 10. 2026., u 13:00, **PREDAVANJE / Arhivi, dokumentacija i zaštita baštine u riziku**, Velika dvorana, Državni arhiv u Slavonskom Brodu, Augusta Cesarca 1, Slavonski Brod

1. 10. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / Obnova palače Califfi: nove spoznaje**, Muzej grada Rovinja-Rovigno, Trg na mostu 1, Rovinj

1. – 3. 10. 2026., prema programu događanja, 17:00 – 20:00, **OBILAZAK, PREDAVANJE / Zgrada Gradskog muzeja Čazma – dani otvorenih vrata**, Gradski muzej Čazma, Trg Čazmanskog kaptola 10, Čazma

1. – 4. 10. 2026., 9:00 – 21:00, **LIKOVNA KOLONIJA / 5. međunarodna likovna kolonija Gornjih Poljica**, Izletište Lučić, Nart 10, Gornji Dolac; Zavičajna kuća Gornjih Poljica, Rudine 8, Gornji Dolac

1. – 15. 10. 2026., **IZLOŽBA / Vrbanićev perivoj – 130 godina „zelene“ baštine**, Osnovna škola Švarča, Bašćinska cesta 20, Karlovac

2. 10. 2026., u 16:00, **PREZENTACIJA / Ugrožena baština, revitalizacija, otpornost, nove interpretacije: Restauracija kamene skulpture „Domovina“ (autor: Ivan Rendić, 1874.) na nadgrobnom spomeniku Ivana Perkovca**, Gradsko groblje Svete Ane, Ulica Svete Ane, Samobor

2. 10. 2026., u 17:00, **OBILAZAK I KREATIVNA RADIONICA / Magnetična baština**, Odjel za djecu i mlade – Narodna knjižnica Grad (Dubrovačke knjižnice), Od Puča 6, Dubrovnik

2. 10. 2026., u 18:00, **IZLOŽBA / Bijeli vez ili u narodu poznat kao nanirčano, našiv, našvano**, Gradski muzej Jastrebarsko, Ulica Vladka Mačeka 1, Jastrebarsko

2. – 3., 6. i 8. 10. 2026., **OBILAZAK UZ STRUČNO VODSTVO, IZLOŽBA / Korijeni budućnosti: Dani europske baštine u Arboretumu Opeka**, Arboretum Opeka, Vinička 42, Marčan, Vinica

2. 10. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / ChansonExpress – glazbeno-edukativni program o hrvatskoj šansonici**, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Augusta Cesarca, Odjel audiovizualne građe, Šubićeva 40, Zagreb

2. – 26. 10. i 5. – 26. 10. 2026., **IZLOŽBA / Ovce kao čuvari krajolika – ovčarstvo, baština i održivi razvoj**, Područna škola Drežnica, Drežnica 17, Drežnica, Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin, Ulica bana Josipa Jelačića 1, Ogulin

3. 10. 2026., 11:00 – 14:00, **RADIONICA, OBILAZAK / Baština u rukama budućnosti**, Nacionalni park Krka

3. 10. 2026., 11:00 – 15:00, **OBILAZAK, STRUČNA PREDAVANJA IN SITU, IZLOŽBA, RAZGOVOR S UMJETNICIMA / Dvorac umjetnika Oršić-Jakovlje: obnova i nove interpretacije baštine**, Dvorac umjetnika Oršić-Jakovlje i Park skulptura Jakovlje, Ulica Adele Sixta 2, Jakovlje

3. 10. 2026., u 18:00, **STRUČNI PANEL, EDUKATIVNI PROGRAM / Povijesni gradovi III – Ana Katarina Frankopan i Petar Zrinski: vjenčanje koje je ujedinilo Hrvatsku**, Stari grad Dubovac, Zagrad gaj 5, Karlovac

4. 10. 2026., 10:00 – 18:00, **OBILAZAK, IZLOŽBA / Dan europske baštine u Galeriji Antuna Augustinčića**, Galerija Antuna Augustinčića, Trg Antuna Mihanovića 10, Klanjec; Studio Galerije Antuna Augustinčića, Ulica dr. Ivana Broza 2, Klanjec

4. 10. 2026., u 16:00, **PREZENTACIJA, KOLOKVIJ / Smotra crkvenog pjevanja**, Župa Mučeništva sv. Ivana Krstitelja, Veliki kraj 47, Županja

5. 10. 2026., 10:00 – 17:00, **KONFERENCIJA / BAŠTION FORUM: Kud ide naš KUD? Baštinski potencijali suvremene folklorne produkcije u Slavoniji**, Edukacijsko-multimedijalni centar – Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavanskom Brodu, Tvrdava Brod, Vukovarska 1, Slavonski Brod

5. 10. 2026., 16:00 – 18:00, **OKRUGLI STOL / TRI O: Oživjeti – Odoljeti – Osmisliti (ponovno): kulturna baština u suvremenosti**, Etnografski muzej, Zagreb, Trg Mažuranića 14, Zagreb

5. 10. 2026., u 18:00, **PANEL-RASPRAVA / Sičanski govor – perspektive i održivost**, Općina Nova Kapela, Trg kralja Tomislava 9, Nova Kapela

6. 10. 2026., u 10:00, **PREDAVANJE / Vokalna kultura Slavonije i Baranje: tradicijska baština i njezine umjetničke refleksije**, Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Ulica Julija Knifera 1, Osijek

8. 10. 2026., 17:00 – 19:00, **ISTRAŽIVAČKO-EDUKATIVNA RADIONICA, TERENSKO ISTRAŽIVANJE, IZLOŽBA / Čuvari baštine – Park Maksimir očima djece**,

Park Maksimir i Osnovna škola Antuna Gustava Matoša, Aleja Antuna Augustinčića 12, Zagreb

8.10.2026., u 18:00, **IZLOŽBA / Nek' đerdani pozvekuju! Tradicijski nakit Požeško-slavonske županije**, Interpretacijski centar Kuća tambure - slavonska notna bajka, Vukovarska bb, Slavonski Brod

9. 10. 2026., prema programu događanja, 9:00 – 20:00, **ZNANSTVENO-STRUČNI MULTIDISCIPLINARNI SKUP S MEĐUNARODNIM SUDJELOVANJEM / Tradicijska znanja i vještine za 21. stoljeće: Prirodni materijal, rad rukama, kreativne i inovativne prakse u funkciji dobrobiti i održivosti**, Hotel Jurjevec, Jurjevac 41, Brežane Lekeničke, Etnografska zbirka Škofač / Centar baštine Letovanića i pokupskog kraja, Letovanić 150, Letovanić, Rokova iža, Letovanić 137, Letovanić

9. 10. 2026., u 12:00, **PREDAVANJE, IZLOŽBA, PANEL-RASPRAVA / Baština i priroda: rizici, zaštita i otpornost**, Gradska knjižnica Slavonski Brod, Trg Stjepana Miletića 2, Slavonski Brod

11. 10. 2026., u 10:00, **RAZGLED, OBILAZAK, RADIONICE ZA DJECU I ODRASLE / Nedjelja u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec**, Muzej „Staro selo“ Kumrovec, Ulica Josipa Broza 19, Kumrovec

12. 10. 2026., u 10:00, Online, **PREDAVANJE / Upravljanje rizicima u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara**



12. 10. 2026., u 12:00, **JAVNO PREDSTAVLJANJE – PRIOPĆENJE ZA MEDIJE / Zbirka razglednica i fotografija Vukovara – nova akvizicija Državnog arhiva u Vukovaru**, Državni arhiv u Vukovaru, Županijska 66, Vukovar

12. – 16. 10. 2026., **OKRUGLI STOL, PANEL / Književnost i baština**, Salon Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Trg Sv. Trojstva 3, Osijek

12. – 16. 10. 2026., **RADIONICA / Tradicijska glazba jučer i danas**, Osnovna škola Frana Krste Frankopana Osijek, Ulica Frana Krste Frankopana 64, Osijek

13. 10. 2026., u 11:00, **PANEL-RASPRAVA UZ VOĐENI OBILAZAK INTERPRETACIJSKOG CENTRA KUĆA PETRA PRERADOVIĆA / Očuvana kulturna baština kao pokretač turizma**, Interpretacijski centar Kuća Petra Preradovića, Grabrovnica 96, Pitomača

13. 10. 2026., u 13:00, **PREDAVANJE / Zvukovi budućnosti, odjeci prošlosti – interpretacija književne baštine na primjeru nastanka suvremenog glazbenog djela**, Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu, Julija Knifera 1, Osijek

13. 10. 2026., u 19:00, **IZLOŽBA / Hommage gradovima Europe, samostalna izložba akademske umjetnice Marine Fernežir**, Kulturno – turistički centar Bistra, Omladinska 26, Poljanica Bistranska, Bistra

14. 10. 2026., u 18:00, **PREDAVANJE / ChansonExpress – glazbeno-edukativni program o hrvatskoj šansoni**, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Dugave, Svetog Mateja 7, Zagreb

14. – 15. 10. 2026., 13:00 – 15:00, **DVODNEVNE AKTIVNOSTI / Glina u srcu**, Osnovna škola Ivana Kukuljevića Sakcinskog, Ulica akademika Ladislava Šabana 17, Ivanec

15. 10. 2026., u 10:00, **VIRTUALNA IZLOŽBA / Arhiv u obnovi: kada čuvar baštine postane ugrožena baština**, mrežne stranice Državnog arhiva u Karlovcu www.da-ka.hr



15. 10. 2026., u 11:00, **JAVNI DOGAĐAJ, PREZENTACIJA, IZLOŽBA / Ulicama Držićeva grada**, Knjižnice grada Zagreba – Dječja knjižnica Marina Držića, Avenija Marina Držića 10, Zagreb

16. 10. 2026., u 12:00, **PREDAVANJE, OTVORENI STOL / Prezentacija projekta EDHS „Od zavjetnog prinosa do baštine: čuvar svetaca između prošlosti i sadašnjosti” – „From votive offering to heritage: the saints’ guard between past and present” u općinama Bebrina i Slavonski Kobaš**, Župni ured župe sv. Marije Magdalene u Bebrini, Općina Bebrina i Slavonski Kobaš



16. 10. 2026., u 13:00, **VIRTUALNI PROGRAM / Reelaj baštinu**, Prva srednja škola Beli Manastir, Školska 3, Beli Manastir

23. 10. 2026., u 12:00, **ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP / Baština u opasnosti: oživljavanje, otpor, ponovno osmišljavanje**, Edukativno-kulturni centar Novo Čiče, Velikogorička ulica 147, Novo Čiče

27. 10. 2026., u 19:30, **KONCERT / Plesni koncert Ansambla LADO**, velika plesna dvorana Ansambla LADO, Trg Republike Hrvatske 6a, Zagreb

30. 10. 2026., u 19:15, **KONCERT / Koncert liturgijske glazbe hrvatskih skladatelja**, Crkva Navještenja BDM, Šetalište Franje Lučića, Velika Gorica

Rujan 2026., 10:00 – 18:00, **IZLOŽBA, PANEL RASPRAVA, RADIONICA / Vukovarska baština koju smo sačuvali**, Gradski muzej Vukovar, Županijska ul. 2, Vukovar

Rujan 2026., **DJEČJE IGRE / Dječje igre Turopolja**, Park Franje Tuđmana, plato ispred ulaza u Knjižnicu (u slučaju ružnog vremena u holu)

Rujan i listopad 2026., **IZLOŽBA FOTOGRAFIJA / Starogradska jezgra Labina – tragovi izgubljene baštine**, Narodni muzej Labin pri Pučkom otvorenom učilištu Labin, 1, maja 6, Labin

Rujan i listopad 2026., **PREDAVANJE, RADIONICA / Glasovi starih Stupnara – živa riječ baštine**, Osnovna škola Lučko, Puškarićeva 102, Lučko

Rujan i listopad 2026., **PREDAVANJE, RADIONICA, IZLOŽBA / Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu – baština koja živi**, Osnovna škola Dragutina Tadijanovića, Bolnička cesta 60A, Zagreb

Rujan i listopad 2026., **PREDAVANJE, RADIONICA, IZLOŽBA, PREZENTACIJA / Da ne zaboravimo**, Osnovna škola Jabukovac, Jabukovac 30, Zagreb

Rujan i listopad 2026., **RADIONICA, IZLOŽBA / Zagrebačka katedrala – simbol otpornosti i obnove kulturne baštine**, Osnovna škola Bartola Kašića, Vrisnička 4, Zagreb

Rujan i listopad 2026., **STRUČNI OBILAZAK / Stručno vodstvo Krapnom s naglaskom na rudarsku baštinu**, Krapan

Rujan, listopad i studeni 2026., **RADIONICE, OBILAZAK, IZLOŽBA, KONCERT / Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku – IX. ciklus: Suha grožđa i smokava, mjendula i orava – etnogastronomska motivika**, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Vladimira Nazora, Vodovodna 13, Zagreb

Listopad 2026., **GLAZBENA RADIONICA / Očuvanje klapskih napjeva**, Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik

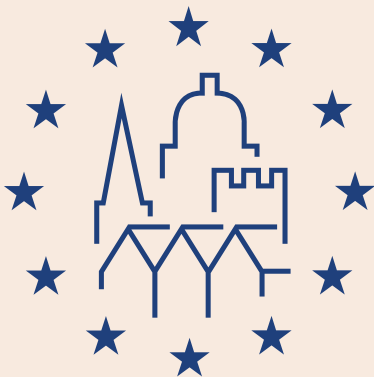
Listopad 2026., **MANIFESTACIJA, RADIONICE, IZLOŽBA, PREZENTACIJA / Da ne ode niz vodu: Riječi, frazemi i običaji Doline Neretve**, Gimnazija Metković, Kralja Zvonimira 8, Metković

Listopad 2026., **OBILAZAK / Obilazak znamenitosti grada Zagreba – terenska nastava učenika Strojarske tehničke škole Fausta Vrančića u sklopu eTwinning projekta „Umjetna inteligencija i geometrija: Otkrivanje skrivene matematike naše baštine“**, Strojarska tehnička škola Fausta Vrančića, Avenija Marina Držića 14, Zagreb, različite lokacije u gradu Zagrebu

Listopad 2026., **PREDAVANJE, PREZENTACIJA, RADIONICA / Kreativna radionica: Revitalizacija ladanjsko-gospodarskog kompleksa Crijević-Lobro**, Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik

Listopad 2026., **PREDAVANJE, RADIONICE, VIRTUALNA IZLOŽBA, PREZENTACIJA / Živa baština Međimurja – od tradicije do budućnosti**, Srednja škola Prelog, Čakovečka 1, Prelog

Rujan i listopad 2026., **DOGAĐANJA HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA**



DANI EUROPSKE BAŠTINE

BARILOVIĆ

IZLOŽBA / Pozdrav iz budućnosti – Razglednice starog grada Barilovića

24. 9. – 15. 10. 2026., od 8:00 do 14:00 uz prethodnu najavu školi,

Osnovna škola Barilović, Barilović 96, Barilović

ORGANIZATOR: Osnovna škola Barilović (ASPnet škola), Učenička zadruga „Barilko“

AUTORICA: Amalija Misir-Čujko

SURADNICI: učenici petog razreda, članovi Učeničke zadruge „Barilko“, učenici iz vannastavne aktivnosti BrAln (peti i šesti razredi), Lorena Klokočki, stručna suradnica knjižničarka, Ivana Tuškan-Mihalić, učiteljica matematike

www.os-barilovic.skole.hr

Učenici petog razreda Osnovne škole Barilović te članovi Učeničke zadruge „Barilko“ i iz vannastavne aktivnosti BrAln istražiti će povijesne faze, današnje stanje i mogućnosti revitalizacije Staroga grada Barilovića. Na temelju povijesnih izvora, fotografija i rezultata arheoloških istraživanja izraditi će razglednice koje prikazuju Stari grad nekad, danas i u zamišljenoj budućnosti. Razglednice će biti ručno oslikane ili oblikovane kombinacijom učeničkog crteža, fotografije i primjene alata umjetne inteligencije. Na poledini će učenici napisati kratku poruku iz prošlosti ili budućnosti, povijesnu zanimljivost i prijedlog očuvanja Staroga grada.

Radovi će biti predstavljeni na panou u školskom holu, dok će četiri rada većeg formata biti izložena na štafelajima pred ulazom u školu. Izložba će biti dostupna učenicima, roditeljima, mještanima i ostalim posjetiteljima te će povezati istraživanje lokalne baštine, likovno stvaralaštvo i odgovornu uporabu novih tehnologija.



Stari grad Barilović, 2026. Foto: Amalija Misir-Čujko



Stari grad Barilović,
2026. Foto: Amalija
Misir-Čujko



Crkva sv. Mihaela u Dubočcu s pripadajućim pokloncem, uz Savu. Foto: Iva Papić

BEBRINA – SLAVONSKI Kobaš

Predavanje, OTVORENI STOL / *Prezentacija projekta EDHS „Od zavjetnog prinosa do baštine: čuvar svetaca između prošlosti i sadašnjosti“ – „From votive offering to heritage: the saints’ guard between past and present“ u općinama Bebrina i Slavonski Kobaš*

16. 10. 2026., u 12:00, Župni ured župe sv. Marije Magdalene u Bebrini, Općina Bebrina i Slavonski Kobaš

ORGANIZATOR: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

AUTORICE: doc. dr. sc. Iva Papić, doc. dr. sc. Lana Skender

SURADNICI: Državni arhiv u Slavanskom Brodu, općine Bebrina i Slavonski Kobaš, župe Bebrina i Slavonski Kobaš

www.uaos.unios.hr

Projekt *Od zavjetnog prinosa do baštine: čuvar svetaca između prošlosti i sadašnjosti* / *From votive offering to heritage: the saints’ guard between past and present* jedna je od osam nagrađenih priča unutar manifestacije *European Heritage Days Story*, pod krovnom institucijom Vijeće Europe. U sklopu ovogodišnjih *Dana europske baštine 2026.* održat će se dio projektnih aktivnosti *Šetnja baštinom* / *Heritage Walk*, tijekom koje će putem otvorenog stola i predavanja projekt biti predstavljen lokalnim zajednicama.

Prvi dio aktivnosti *Šetnja baštinom* / *Heritage walk* bit će predavanje doc. dr. sc. Ive Papić i doc. dr. sc. Lane Skender o broju, tipovima i značenjima javne plastike na području općina Bebrina i Slavonski Kobaš. Zatim će biti predstavljen projekt *Od zavjetnog prinosa do baštine: čuvar svetaca između prošlosti i sadašnjosti* / *From votive offering to heritage: the saints’ guard between past and present*, kao i ciljevi i aktivnosti projekta.

Završni dio bit će poziv lokalnoj zajednici da svojim doprinosima sudjeluje u oblikovanju digitalne platforme, na kojoj će biti predstavljena navedena javna plastika, kao i višestruki slojevi njezina značenja.

Kroz manji domjenak slijedit će razgovor s lokalnom zajednicom, odnosno kazivačima, čija su sjećanja, uspomene i pobožnosti važan dio očuvanja nematerijalne baštine podizanja privatnih zavjetnih kapela na području nekadašnje Vojne krajine, odnosno Posavine.

Očekivani rezultati: suradnja s lokalnom zajednicom, osnovnim školama, sudjelovanje kazivača, prijenos tradicije nematerijalne baštine na mlade s ciljem vrednovanja identiteta i afirmacije tradicije lokalnih zajednica.

BELI MANASTIR VIRTUALNI PROGRAM / *Reelaj baštinu*



16. 10. 2026., u 13:00, Prva srednja škola Beli Manastir, Školska 3, Beli Manastir

ORGANIZATOR: Prva srednja škola Beli Manastir

AUTORICA: Mirna Glavan Grbeš

SURADNICA: Spasa Mužinić

www.ss-prva-bm.skole.hr

Reelaj baštinu edukativni je projekt namijenjen zainteresiranim učenicima trogodišnjih i četverogodišnjih zanimanja Prve srednje škole Beli Manastir. Na satima Hrvatskoga jezika učenici će analizirati obilježja kratkog videozapisa / *reela* kao suvremenoga medijskog formata, njegovu strukturu, svrhu i utjecaj na publiku te raspraviti na koji se način društvene mreže mogu koristiti za promicanje kulturne baštine. Nakon uvodnog dijela, učenici će istražiti ugroženu materijalnu i nematerijalnu baštinu svojega kraja te izraditi kratke videozapise (do 60 sekundi) kojima će odgovoriti na pitanje: *Zašto ova baština ne smije nestati?*

Kroz kreativnu interpretaciju učenici će razvijati medijsku, digitalnu i kulturalnu pismenost te postati aktivni promicatelji baštine. Svi videozapisi bit će objavljeni na mrežnoj i Facebook stranici škole, a najuspješniji će biti predstavljeni na završnoj projekciji povodom Dana europske baštine.



Reelaj baštinu, natječaj, 2026.
Autorica: Mirna Glavan Grbeš



Reelaj baštinu, poster, 2026.
Autorica: Mirna Glavan Grbeš

BISTRA

DIGITALNA IZLOŽBA / *Digitalna izložba radova polaznika Male likovne kolonije*

28. 9. 2026., u 9:00, Kulturno-turistički centar Bistra,
Omladinska 26, Poljanica Bistranska, Bistra
ORGANIZATORI: Kulturno – turistički centar Bistra,
Udruga likovnih aktivista Bistra
SURADNICE: Ivana Mikić, akad. slikar., prof. likovne kulture;
Lina Malek, mag. comm., mag. croat., naslovna asistentica;
Marija Bogdan, stručna suradnica
www.ktcb.hr

Digitalna izložba radova polaznika Male likovne kolonije Udruge likovnih aktivista Bistra predstavlja proces nastanka i završne radove nastale tijekom Male likovne kolonije, projekta Udruge likovnih autora Bistra (ULAB) koji se održao u voćnjaku Kulturno-turističkog centra Bistra. Radovi su inspirirani bistranskom baštinom, koju su djeca suvremeno interpretirala stvarajući nove etno-motive i vlastite likovne izraze. Digitalna izložba, dostupna na mrežnoj stranici Kulturno-turističkog centra Bistra i društvenim mrežama, omogućuje široj javnosti uvid u kreativni proces i rezultate rada te trajno čuva i promiče lokalnu kulturnu baštinu u digitalnom obliku. Program ističe važnost uključivanja djece i lokalne zajednice u očuvanje i suvremenu interpretaciju baštine.



Mala likovna kolonija Bistra: tkanje na ručnom tkalačkom stanu – motiv inspiriran narodnom nošnjom Bistre, srpanj 2026. Foto: Marija Bogdan



Mala likovna radionica Bistra: licitarsko srce od glinamola – rezultat kiparske radionice, srpanj 2026. Foto: Ivana Mikić



Mala likovna kolonija Bistra održana u voćnjaku Kulturno-turističkog centra Bistra, srpanj 2026. Foto: Ivana Mikić

BISTRA

PREDAVANJE, IZLOŽBA, PREZENTACIJA / *Priča o baštini koja još živi, Betlehem koji čuva dom*

27. 9. 2026., u 18:00, Ulica J. Novosela 2, Bistra, Oborovo Bistransko

ORGANIZATOR: Udruga božićnih jaslca

AUTOR: mag. oec. Perica Novosel, spec. comm. publ.

SURADNICA: dr. sc. Klementina Batina

www.facebook.com/people/Udruga-Božićnih-Jaslca/61585725076629/

Događanje *Priča o baštini koja još živi, Betlehem koji čuva dom* predstavlja susret dviju vrijednih baština, ugrožene tradicijske drvene arhitekture i umijeća izrade božićnih jaslca. U autentičnom prostoru drvene hiže, koja svjedoči o nekadašnjem načinu života, običajima i povezanosti čovjeka s prirodom, bit će postavljena izložba jaslca članova Udruge božićnih jaslca.

Kroz izložene radove posjetiteljima će se približiti ljepota božićne tradicije i simbolika Betlehema kao mjesta zajedništva, mira i nade. Jaslice u prostoru drvene hiže ponovno oživljavaju priču o domu, obitelji i vrijednostima koje povezuju generacije.

Poseban dio programa činit će stručno predavanje dr. sc. Klementine Batine o tradicijskoj drvenoj arhitekturi i važnosti očuvanja drvenih hiža kao dijela hrvatske kulturne baštine. Nakon predavanja posjetitelji će moći razgledati izložbu božićnih jaslca članova Udruge božićnih jaslca, postavljenu u autentičnom prostoru drvene hiže. Izložba povezuje tradicijsko graditeljstvo i umijeće izrade jaslca, stvarajući jedinstven doživljaj susreta hrvatske graditeljske baštine i božićne tradicije. Događanje će pružiti priliku za razgovor s autorima izložbe, razmjenu iskustava te podizanje svijesti o važnosti očuvanja drvenih hiža kao ugrožene kulturne baštine.

Događanjem se želi ukazati na potrebu zaštite baštine koja nestaje te pokazati da stari prostori mogu ponovno živjeti kroz kulturu, umjetnost i zajedništvo.



Betlehem.

Foto: Perica Novosel



Događanje ispred zagorske hiže, 2026.

Foto: Perica Novosel

BJELOVAR

ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP / *Nematerijalna baština Bjelovara i primjeri dobre prakse*

**21. 9. 2026., od 10:00 do 13:00, Zavod za znanstvenoistraživački
i umjetnički rad u Bjelovaru, A. B. Šimića 1b/I, Bjelovar
ORGANIZATORI: Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad
i Državni arhiv u Bjelovaru
SURADNICA: dr. sc. Danijela Birt Katić**

www.dabj.hr

www.zavodbj.hazu.hr

Znanstveno-stručni skup posvećen je *Bjelovarskoj budnici* kao živom i prepoznatljivom dijelu nematerijalne kulturne baštine grada. Kroz povijesne, etnološke i konzervatorske pristupe predstaviti će se razvoj Budnice, njezina društvena uloga, postupak upisa u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske te mogućnosti trajne zaštite, revitalizacije i suvremene interpretacije. Posebna će se pozornost posvetiti dosad slabije istraženoj ulozi žena u očuvanju i prijenosu ove tradicije. Usporednim primjerima hrvatskog ovčara, mikiškoga govora i bjelovarske čipke na drot prikazat će se kako lokalne zajednice mogu prepoznati, dokumentirati i zaštititi vlastitu nematerijalnu baštinu.

Skup povezuje znanstvenu i stručnu javnost s nositeljima tradicije te potiče aktivnu odgovornost zajednice za očuvanje baštine kao živog dijela lokalnog i europskog identiteta. Detaljan program znanstveno-stručnog skupa bit će naknadno objavljen na mrežnim stranicama Državnog arhiva u Bjelovaru te na mrežnim stranicama Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad HAZU u Bjelovaru.



Bjelovarska budnica 1. svibnja 2026.
Foto: Martina Krivić Lekić



Sudionici Bjelovarske budnice 1950-ih.
Foto: Veljko Vrhovnik

BRDOVEC

RADIONICE, OBILAZAK, IZLOŽBA / *Baština u ruci, baština u slici, baština u zavičaju*

2. 9. – 27. 10. 2026., Muzej Brdovec, Ilije Gregorića 13, Brdovec, Prigorje Brdovečko

ORGANIZATOR: Muzej Brdovec

AUTORICA: Silvija Limani

www.muzejbrdovec.hr

U okviru ovogodišnje teme Muzej Brdovec svojim se programom fokusira na jačanje svijesti o nužnosti zaštite kulturne baštine kroz tri kreativne radionice za očuvanje i revitalizaciju nematerijalne kulturne baštine, kroz obilazak dvorca Januševca kao najznačajnijega baštinskog objekta stambene arhitekture na području Općine Brdovec koji očekuje revitalizaciju i kroz izložbu slika s likovne kolonije u dvorcu Lužnici s motivima prirodne i kulturne baštine Zagrebačke županije.

Radionice se provode u sklopu projekta *Iz prošlosti ka budućnosti u 13 koraka* koji je financiran sredstvima Europske unije.

Program događanja

1. Tradicijske radionice:

Radionica izrade nakita:

2., 5., 9. i 12. 9. 2026., od 15:00 do 20:00

Radionica izrade košara:

14., 19., 21. i 26. 9. 2026., od 15:00 do 20:00

Radionica heklanja:

30. rujna, 3., 7. i 10. 10. 2026., od 15:00 do 19:30

2. Obilazak dvorca Januševca: 18. 9. 2026., u 18:00

3. Izložba slika *Tajanstveni svijet Zagrebačke županije*: otvorenje 29. 9. 2026. u 18:00.

Izložba ostaje otvorena do 27. 10. 2026.



Naslovna kataloga izložbe, 2026.

Dizajn: Katerina Vrančić



Tradicijiski nakit, izrada 2006.,
fotografirano 2026.

Foto: Silvija Limani

BREŽANE LEKENIČKE – LETOVANIĆ

ZNANSTVENO-STRUČNI MULTIDISCIPLINARNI SKUP S MEĐUNARODNIM SUDJELOVANJEM / *Tradicijska znanja i vještine za 21. stoljeće: Prirodni materijal, rad rukama, kreativne i inovativne prakse u funkciji dobrobiti i održivosti*

9. 10. 2026., od 9:00 do 15:30, Hotel Jurjevec, Jurjevac 41, Brežane Lekeničke

9. 10. 2026., od 16:00 do 17:00, Etnografska zbirka Škofač / Centar baštine
Letovanića i pokupskog kraja, Letovanić 150, Letovanić

9. 10. 2026., od 17:00 do 20:00, Rokova iža, Letovanić 137, Letovanić
ORGANIZATORI: Hrvatska sekcija ECOVAST-a – Europskog vijeća za sela
i male gradove, Etnografski muzej Zagreb, Filozofski fakultet Sveučilišta u
Zagrebu – Odsjek za etnologiju i kulturnu antropologiju, Općina Lekenik i
Etnografska zbirka Škofač / Centar baštine Letovanića i pokupskog kraja

www.ecovast.hr

www.skofac-letovanic.hr

Znanstveno-stručni skup posvećen je tradicijskim znanjima i vještinama koje u suvremenosti predstavljaju važan resurs za promišljanje ekoloških, društvenih, demografskih, kulturnih i drugih izazova 21. stoljeća. Cilj skupa je potaknuti interdisciplinarni dijalog i razmjenu iskustava o ulozi tradicijskih znanja i vještina u osiguravanju dobrobiti i kvalitete života, održivosti i regeneraciji te primjerima dobre prakse potaknuti aktivno korištenje i prenošenje, kao i kreativnu preradu i unaprjeđenje tradicijskih znanja i vještina.

Program će se u dopodnevним satima u Brežanama Lekeničkim sastojati od izlaganja, rasprava, izložbe i predstavljanja postera, dok će u popodnevnim satima u Letovaniću obuhvatiti obilazak naselja i etnografske zbirke te radionicu koja povezuje tradicijsko košaraštvo i suvremeni dizajn.



Pletenje košare, 2026. Foto: Pavel Posavec

Plakat za konferenciju, 2026.
Foto: Pavel Posavec.
Dizajn: Antonio Karača (radnja)



CAVTAT

PREDAVANJE / *Zrakoplovne nesreće i nezgode u Konavlima tijekom Drugoga svjetskog rata*

24. 9. 2026., u 19:00, Ogranak Cavtat, Zidine 6, Cavtat

ORGANIZATOR: Ogranak Cavtat Dubrovačkih knjižnica

AUTOR: Antun Burdelez

SURADNICA: Lucijana Mihaljek, knjižničarka

www.dkd.hr

www.facebook.com/ogranakcavtat.dkd/

www.instagram.com/ogranakct_duknjiznice/

Predavanjem će se predstaviti rezultati istraživanja zrakoplovnih nesreća za vrijeme Drugoga svjetskog rata na području Konavala. Istraživanje je provedeno na temelju povijesnih činjenica, službenih dokumenta, fizičkih ostataka zrakoplova kao i svjedočanstava lokalnog stanovništva.

Cilj je istraženo zapisati te u budućnosti objaviti u posebnoj publikaciji kako bi građa po prvi put bila cjelovito obrađena.

Važnost je ovog istraživanja i u tome što uključuje potragu za članovima obitelji letačkog osoblja koje je sudjelovalo u istraživanim događajima u želji da im se prenesu vrijedne i dosad nepoznate informacije te pruži prilika za mogući posjet Konavlima.

Ovo predavanje ukazuje na često neprepoznatu i ugroženu ratnu baštinu koja, obuhvaćajući materijalne i nematerijalne tragove ljudskih sukoba, predstavlja važno uporište u pozivljanju prošlosti i sadašnjosti, kao i u izgradnji identiteta onih koji su njome obilježeni.



Dog tag, Sniježnica, 2021. (komad predan agenciji DPAA 2021).
Foto: Antun Burdelez



Materijalni ostaci Ju 52, Dobruša, 2021. (vlasnik dijelova Miro Šapro). Foto: Antun Burdelez

ČAKOVEC

RADIONICE, PREDAVANJA, OBILAZAK, IZLOŽBA /

Baština u novom ruhu

28. 9. – 2. 10. 2026., Muzej Međimurja Čakovec, Trg Republike 5, Čakovec

ORGANIZATOR: Muzej Međimurja Čakovec

AUTORICE: Anamarija Horvat Šantl, Ines Virč

SURADNICI: Dječji vrtić Cipelica Čakovec

www.mmc.hr

Program će započeti stručnim predavanjem Maše Hrustek Sobočan, ravnateljice Muzeja Međimurja Čakovec, o rekonstrukciji i revitalizaciji Staroga grada Čakovec u Muzej nematerijalne baštine s naglaskom na važnost očuvanja i nove funkcije jednoga od najvrjednijih spomenika kulturne baštine Međimurja. Muzejska savjetnica Janja Kovač predstaviti će projekt *DigiWood* kroz koji je restaurirano i digitalizirano šest vrijednih drvenih predmeta iz fundusa Muzeja Međimurja Čakovec, pokazujući kako suvremene tehnologije mogu pridonijeti zaštiti, istraživanju i dostupnosti muzejske baštine. Poseban naglasak ovogodišnjeg programa stavljen je na edukativni rad s posjetiteljima.

Tijekom tjedna baštine održavat će se kreativne radionice pod zajedničkim nazivom *Oboji baštinu*, namijenjene svim dobnim skupinama. Inspirirani bogato oslikanim međimurskim drvenim škrinjama, sudionici će upoznati njihovu simboliku i ukrasne motive te će ih prenijeti na drvene podloge koristeći slikarsku tehniku tempere. Radionice će povezati tradicijsku umjetnost s osobnim stvaralaštvom te potaknuti sudionike da baštinu dožive kao živu vrijednost koju vrijedi čuvati i prenositi budućim generacijama.

Tjedan baštine završit će otvorenjem izložbe radova nastalih tijekom radionica kojom će Muzej Međimurja Čakovec predstaviti stvaralaštvo svojih najmlađih i najstarijih posjetitelja te pokazati kako kulturna baština može biti poticaj za kreativnost, međugeneracijsko povezivanje i nove interpretacije.

Ovogodišnji program u Muzeju Međimurja Čakovec potvrđuje kako baština nije samo svjedok prošlosti, nego i važan dio suvremenog života zajednice – vrijednost koja se obnavlja, reinterpretira i prenosi novim generacijama.



Drvene škrinje, rujan 2025.
Foto: Anamarija Horvat Šantl



Stari grad Čakovec, 2024.
Foto: Muzej Međimurja Čakovec

ČAZMA

OBILAZAK, PREDAVANJE / *Zgrada Gradskog muzeja* *Čazma – dani otvorenih vrata*

1. – 3. 10. 2026., od 17:00 do 20:00, Gradski muzej Čazma,

Trg Čazmanskog kaptola 10, Čazma

ORGANIZATORI: Centar za kulturu Čazma, Gradski muzej Čazma

AUTORICE: Maja Cepetić Rogić, Jadranka Kruljac Sever

SURADNICI: ARHEO KO-OP (Vedran Koprivnjak),

Krear projekti d.o.o. (Natalija Bajš)

www.muzejcazma.hr

Gradski muzej Čazma organizira trodnevni program kojim će javnosti približiti bogatu kulturnu baštinu Čazme kroz vođene obilaske novoobnovljene zgrade muzeja (izvorno vojnokrajška kurija) i tematska predavanja. Posjetitelji će imati priliku upoznati povijest, sadašnje stanje i planove obnove zgrade muzeja, najnovija arheološka saznanja o srednjovjekovnoj utvrdi u Čazmi na kojoj se zgrada nalazi te idejni projekt novoga stalnog postava muzeja.

Program povezuje istraživanje, zaštitu i suvremenu interpretaciju kulturne baštine, ističući važnost njezina očuvanja i predstavljanja budućim generacijama. Kroz otvoreni dijalog o revitalizaciji baštine i razvojnim planovima muzeja, događanje doprinosi ovogodišnjoj temi, naglašavajući otpornost kulturne baštine i njezinu ulogu u oblikovanju identiteta lokalne zajednice.

Program događanja

1. 10. 2026., od 17:00 do 20:00 obilazak,

u 18:00 predavanje *O zgradi muzeja u Čazmi – jučer, danas, sutra*

2. 10. 2026., od 17:00 do 20:00 obilazak,

u 18:00 predavanje *Srednjovjekovna utvrda u Čazmi u svijetlu novih nalaza*

3. 10. 2026., od 17:00 do 20:00 obilazak,

u 18:00 predavanje *Novi stalni postav Gradskog muzeja Čazma – predstavljanje idejnog projekta*



Dio idejnog projekta stalnog muzejskog postava Gradskog muzeja Čazma, cjelina „Raskoš i sjaj“, prosinac 2024. Foto: Krear projekti d.o.o.

Obnova zgrade muzeja Čazma, svibanj 2026.
Foto: Maja Cepetić Rogić.



Dom Ocića – prostor za kulturu.
Foto: Udruženje „Đorđe Očić“



Dom Ocića – radovi na očuvanju baštine.
Foto: Udruženje „Đorđe Očić“

DALJ PROMOCIJE, IZLOŽBE, PREDAVANJE, PREDSTAVA I ISTRAŽIVAČKE RADIONICE / *Daljski Dom Ocića: od domaćinskog zemljodjelstva do centra kulture*

26. – 27. 9. i 9. – 10. 10. 2026., Dom Ocića, Josipa Glibušića 24, Dalj
26. 9. 2026. u 19:00 Predstava *Zajednički stan* (Drama u avliji,
u okviru 12. tradicionalne međunarodne manifestacije *Jesen u Erdabovu*)
27. 9. 2026. u 18:30 Otvorenje izložbe *Dom Ocića u daljskom Velkom sokaku* (u
okviru 11. tradicionalne međunarodne manifestacije *Jesen u Erdabovu*)
27. 9. 2026. u 19:00 Promocija 4. knjige iz edicije „Zrnce“ (u okviru 12.
tradicionalne međunarodne manifestacije *Jesen u Erdabovu*)
9. 10. 2026. Otvaranje izložbe (u okviru projekta *Tragom daljske prošlosti*)
10. 10. 2025. *Baštaonica* – radionica za mlade i djecu
(u okviru 3. manifestacije *I u bašti i u mašti i Zbirkovanje: sjećanje u predmetima*)
ORGANIZATOR: Udruženje „Đorđe Očić“
AUTORI: Udruženje „Đorđe Očić“
SURADNICI: Pozorišna trupa „Artisti“, SKUD „Branko Radičević“, stanovnici Dalja
www.udruzenjeocic.net

Danas svjedočimo trendu napuštanja i prodaje obiteljskih kuća. Ima i sve više onih koji su svjesni potencijala tih starih kuća, a u prilici su da ih kupe od obitelji koje nemaju mogućnosti da ih na drugi način sačuvaju. Ipak, rijetke su, tihe i nevidljive kuće koje i dalje čuvaju članovi obitelji. Njihov trud i radovi golemi su, iako se čine neznatni, mali i gotovo neprimjetni. Kuću i okućnicu Doma Očić do sada je održala upornost njenih ukućana, ali i usmena i pisana predaja koja se prenosila s koljena na koljeno.

Ipak, trajanje Doma Ocića kao prostora u kojem se u posljednjem desetljeću održavaju izložbe, koncerti, promocije knjiga, drame, modne revije i druge kulturne manifestacije i kulturni događaji, svakako svjedoči o tome koliko je za trajanje neke kuće, osim zidova, značajna i njena namjena. Stoga kulturni događaji koji okupljaju ljude u ovom domu čine od njega više od građevine – čine ga centrom kulture, što će ovim programom biti prikazano.

DESINIĆ

STRUČNO VODSTVO / *Dani europske baštine u Dvoru Veliki Tabor, 2026.*

27. 9. 2026., od 10:00 do 18:00, Dvor Veliki Tabor, Hum Košnički 1, Desinić

ORGANIZATOR: Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor

www.veliki-tabor.hr

www.facebook.com/DvorVelikiTabor

www.instagram.com/velikitabor

Dvor Veliki Tabor jedan je od najbolje očuvanih kasnosrednjovjekovnih dvoraca u kontinentalnoj Hrvatskoj, sačuvan gotovo u izvornom obliku. Prepoznatljiv po svom bajkovitom izgledu i monumentalnoj arhitekturi, već više od pola tisućljeća dominira brijegom s kojeg se pružaju prekrasni pogledi na Hrvatsko zagorje i susjednu Sloveniju.

Veliki Tabor poznat je i po legendi o Veroniki Desinićkoj. Tragična priča o nižoj plemkinji koja je životom platila svoju veliku, ali zabranjenu ljubav prema grofu Fridriku II. Celjskom jedna je od najomiljenijih usmenih predaja Hrvatskog zagorja.

U Dvoru Veliki Tabor 27. rujna 2026. povodom *Dana europske baštine 2026.* bit će besplatan ulaz za individualne posjetitelje. Besplatna stručna vodstva u 10:00, 12:00, 14:00 i 16:00 sati posjetiteljima će pružiti priliku da se поближе upoznaju s poviješću i pričama Dvora Veliki Tabor.



Dvor Veliki Tabor. Foto: Luka Smuk



Interijer Dvora Veliki Tabor.
Foto: Luka Smuk

DUBROVNIK

EDUKATIVNA RADIONICA ZATVORENOG TIPRA / *Vuna i svila u konavoskoj nošnji*

14. – 25. 9. 2026., Saloča od zrcala, Narodna knjižnica Grad, Od Puča 6, Dubrovnik

ORGANIZATOR: Dubrovačke knjižnice

AUTORICE: Marija Prlenda, prof. povijesti, Jelena Letunić, knjižničarka

SURADNICI: Odjel za djecu i mlade, Dubrovačke knjižnice

www.dkd.hr

web.facebook.com/DuKnjiznice

Instagram profil: @duknjiznice

Napomena: Radionica je zatvorenog tipa, namijenjena učenicima osnovnih škola.

Edukativne radionice pod nazivom *Vuna i svila u konavoskoj nošnji* ostvarit će se u suradnji s učeničkom zadrugom „Konavoska škatulica“ iz OŠ Gruda. Voditeljice Zadruge, profesorice Marija Prlenda i Jelena Letunić predstaviti će bogatu kulturnu baštinu Konavala i rad učeničke zadruge kroz koju njeguju i umijeće izrade tradicijskog veza. Rad Zadruge je više puta prepoznat i nagrađen na državnim i županijskim smotrama učeničkih zadruga, a njihove se radove moglo pogledati i u Zavičajnom muzeju Konavala.



Radionica konavoskog veza, kolovoz 2026.
Foto: Jelena Letunić



Radionica konavoskog veza, kolovoz 2026.
Foto: Jelena Letunić

DUBROVNIK

GLAZBENA RADIONICA / *Očuvanje klapskih napjeva*

Listopad 2026., Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik

ORGANIZATOR: Gimnazija Dubrovnik

AUTORICA: Luce Ćatić, nastavnica glazbene umjetnosti

SURADNICA: Katarina Tolja, ravnateljica Gimnazije Dubrovnik

www.gimnazija-dubrovnik.hr

Glazbena radionica *Očuvanje klapskih napjeva* spaja srednjoškolce s nematerijalnom kulturnom baštinom pod zaštitom UNESCO-a – tradicijskim klapskim pjevanjem. Kroz teorijski uvod te praktičan rad na notnom tekstu i vokalnoj tehnici mladi će naučiti osnove tradicijskog višeglasja s naglaskom na pjevanje „na uho“. Glavni cilj je izravno uključivanje srednjoškolaca u proces očuvanja tradicijske glazbe. Projektom se potiče razvoj sluha, timskog rada (zajedništva u klapi) i boljeg razumijevanja kulturnog identiteta dubrovačkog kraja i okolice. Tradicija se približava mladima te kroz završni javni nastup pokazuje i dokazuje kako se prenosi „s koljena na koljeno“, u ovom slučaju „iz glasa u glas“, te tako ostaje sačuvana od zaborava.



Nastup klape Gimnazije Dubrovnik u emisiji „Najljepši školski vrtovi“ na HRT-i, ožujak 2026.
Foto: Luce Ćatić



Notni zapis Krešimira Magdića napjeva "Prosula se škatulica".
Autorica: Luce Ćatić

DUBROVNIK

OBILAZAK I KREATIVNA RADIONICA / *Magnetična baština*

2. 10. 2026., u 17:00, Odjel za djecu i mlade – Narodna knjižnica Grad (Dubrovačke knjižnice), Od Puča 6, Dubrovnik

ORGANIZATOR: Odjel za djecu i mlade (Dubrovačke knjižnice)

AUTOR: Robert Kralj, umjetnik i restaurator

SURADNICE: Marija Zadil, knjižničarka, Lucija Perović, knjižničarka

www.dkd.hr

web.facebook.com/DuKnjiznice

Instagram profil: [@duknjiznice](https://www.instagram.com/duknjiznice)

Napomena: Program sadrži dvije aktivnosti – vođenu turu na području Grada Dubrovnika i kreativnu izradu grbova.

Radionica je edukativno-kreativnog karaktera. Cilj je primijetiti grbove na fasadama dubrovačkih palača i educirati korisnike o njihovom povijesnom značaju. Na temelju primijećenih grbova, djeca će izraditi vlastiti suvenir – grb sa zgodnom funkcijom magneta koji mogu ponijeti kući ili darovati dragoj osobi.



Ftpgrafije grba Dubrovačke Republike
Foto: Vedran Levi



DUBROVNIK

PREDAVANJE / *Dubrovnik moja inspiracija* / *Dubrovnik as My Inspiration*

16. 9. 2026., u 18:00, Saloča od zrcala, Narodna knjižnica Grad (Dubrovačke knjižnice)

Od Puča 6, Dubrovnik

ORGANIZATOR: Dubrovačke knjižnice

AUTORICA: Jane Cable (Eva Glyn)

SURADNICE: Paula Raguž, voditeljica Znanstvene knjižnice Dubrovnik,

Nikolina Njirić, knjižničarka

www.dkd.hr

web.facebook.com/DuKnjiznice

Instagram profil: @duknjiznice

U Saloči od zrcala gostovat će britanska književnica Jane Cable, koja pod pseudonimom Eva Glyn objavljuje romane u izdanju HarperCollinsa.

Predavanjem *Dubrovnik moja inspiracija* / *Dubrovnik as My Inspiration* predstaviti će kako je Dubrovnik postao nadahnuće njezina stvaralaštva te kako povijesna i kulturna baština grada oblikuje njezine romane. Govorit će o istraživanju lokalne povijesti, suradnji s turističkim vodičem Darkom Barišićem te odgovornosti pisanja o stvarnim povijesnim događajima. Poseban naglasak staviti će na Domovinski rat i manje poznate događaje iz Drugoga svjetskog rata, koji su poslužili kao inspiracija za romane *Dubrovački književni klub* / *The Dubrovnik Book Club* i *Suradnikova kći* / *The Collaborator's Daughter*.

Program promiče međunarodnu vidljivost Dubrovnika i ulogu književnosti u očuvanju povijesne memorije. Predavanje će biti održano na engleskom jeziku uz mogućnost prijevoda.



Fotografija Jane Cable Foto: Vedran Levi



Fotografija romana Dubrovački književni klub /
The Dubrovnik Book Club i Suradnikova kći /
The Collaborator's Daughter Foto: Vedran Levi

DUBROVNIK

PREDAVANJE / *Đuro Armeno Baglivi o Marinu Getaldiću*

24. 9. 2026., u 19:00, Znanstvena knjižnica (Dubrovačke knjižnice)

Cvijete Zuzorić 4, 3. kat, Dubrovnik

ORGANIZATORI: Dubrovačke knjižnice, Znanstvena knjižnica,

Hrvatski liječnički zbor – Podružnica Dubrovnik

AUTOR: dr. sc. Ivica Martinović, zaslužni znanstvenik

SURADNICA: Ana Pendo, knjižničarka

www.dkd.hr

web.facebook.com/DuKnjiznice

Instagram profil: @duknjiznice

Predavanje obrađuje gledišta Đura Armena Baglivija o Marinu Getaldiću, koja dosad nisu bila uočena u literaturi. Objavio ih je u dvama svojim ranim djelima tiskanim do 1700. godine. U svom prvom tiskanom djelu, *De praxi medica* (1696.), on upućuje na dva Getaldićeva matematička djela: *Apollonius redivivus* (1607.) i *De resolutione et compositione mathematica* (1630.). U jedinoj svojoj raspravi iz aerostatike i hidrostatičke, koju je napisao radi boljšeg razumijevanja procesa disanja i objavio u Perugi 1700., privezanu uz svoje glasovito djelo *De fibra motrice et morbosa*, Baglivi upućuje na Getaldićevo djelo *Promotus Archimedes* (1603.), jedino njegovo djelo iz hidrostatičke. Oba puta Baglivi naziva Getaldića *conterraneus noster*, čime izrijeком potvrđuje da je rođen u Dubrovniku. Te su Baglivijeve uputnice na tri Getaldićeva djela uključene u sva izdanja njegovih *Opera omnia*, počevši od prvoga izdanja 1704. godine.



Fotografija dr. sc. Ivica Martinovića.
Foto: Vedran Levi

Portret Đura Baglivija.
Foto: Vedran Levi

DUBROVNIK

PREDAVANJE / *Obitelj Marina Getaldića*

3. 9. 2026., u 19:00, Znanstvena knjižnica Dubrovnik,

Cvijete Zuzorić 4, 3. kat, Dubrovnik

ORGANIZATORI: Dubrovačke knjižnice, Znanstvena knjižnica Dubrovnik

AUTOR: dr. sc. Ivica Martinović, zaslužni znanstvenik

SURADNICA: Ana Pendo, knjižničarka

www.dkd.hr

web.facebook.com/DuKnjiznice

Instagram profil: [@duknjiznice](https://www.instagram.com/duknjiznice)

Predavanje obrađuje obiteljski život znamenitoga znanstvenika Marina Getaldića (1568. – 1626.): prvo obitelj Mata Getaldića, sina Marina Jakovljeva, i Anice Andrijine Restić, u kojoj je Marin bio prvorodenac uz još četiri brata i jednu sestru, a potom obitelj koju je 1621. godine Marin zasnovao s Marijom Vlahovom Sorkočević i s kojom je imao tri kćeri: Anicu, Franu i Mariju, a kad je 1626. umro već je bio udovac. Događaji u tim dvjema obiteljima prate se od ženidbenoga ugovora njegovih roditelja 1567. godine do raspodjele njegove ostavštine među tri kćeri 1645. godine. Autor će raspraviti nekoliko pitanja otvorenih u dosadašnjoj literaturi o Getaldiću i prikazati rezultate svojih nedavnih arhivskih istraživanja.



Portret Marina Getaldića.
Foto: Vedran Levi

DUBROVNIK

PREDAVANJE, PREZENTACIJA, RADIONICA / *Kreativna radionica: Revitalizacija ladanjsko-gospodarskog kompleksa Crijević-Lobro*

Listopad 2026., Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik

ORGANIZATOR: Gimnazija Dubrovnik

AUTORICA: Marijana Lučić Brailo, nastavnica likovne umjetnosti

SURADNICA: Katarina Tolja, ravnateljica Gimnazije Dubrovnik

www.gimnazija-dubrovnik.hr

Kao nastavak lanjske radionice i predavanja o ladanjsko-gospodarskom kompleksu Crijević-Lobro, kada smo se dotakli ideja revitalizacije, ove godine će učenici i kroz predavanje naučiti o važnosti revitalizacije, očuvanja i zaštite ugrožene baštine za održivost spomenika graditeljske baštine.

Interaktivno predavanje i radionica osmišljeni su kao igra uloga, grupni rad i vizualno razmišljanje kroz koje će učenici osmisлити i prezentirati svoju ideju revitalizacije ladanjsko-gospodarskog objekta Crijević-Lobro u Radovčićima.

Na predavanju će se učenike upoznati s pjesnikom i latinistom Dominkom Zlatarićem i prvotnom funkcijom njegova ladanjsko-gospodarskog kompleksa. Objasniti će se pojmovi revitalizacije i umjetničke rezidencije (engl. *artist in residence*).

Tijekom radionice učenici će kroz planirane aktivnosti igranja uloga konzervatora, arhitekta, povjesničara i voditelja marketinga osmisлити projekt revitalizacije kompleksa koja će slijediti njegovu prvotnu namjenu (ladanje, kultura, poljoprivreda) i koja će biti na korist zajednici. Ideje revitalizacije učenici će crtati na dobivenom tlocrtu i fotografijama koje će oblikovati u plakat koristeći digitalne i AI alate te će plakate na kraju radionice prezentirati.



Ladanjsko-gospodarski kompleks Crijević-Lobro, detalj vrta s pergolom. Foto: Marijana Lučić Brailo



Ladanjsko-gospodarski kompleks Crijević-Lobro, detalj interijera. Foto: Marijana Lučić Brailo



Plakat Dubrovačkih ljetnih igara
s likom Ivana Gundulića.
Foto: Ana Njirić Aleksić



Spomenik Ivanu Gunduliću u Dubrovniku.
Foto: Ana Njirić Aleksić

DUBROVNIK

RADIONICA / *Suvremena lica Ivana Dživa Gundulića*

30. 9. 2026., u 13:15, Gimnazija Dubrovnik, Frana Supila 3, Dubrovnik

ORGANIZATOR: Gimnazija Dubrovnik

AUTORICA: Ana Njirić Aleksić, nastavnica

SURADNICA: Katarina Tolja, ravnateljica

www.gimnazija-dubrovnik.hr

Cilj je radionice razvijati svijest o književnoj baštini kao trajnoj vrijednosti koja oblikuje kulturni identitet. Polazeći od odabranih primjera različitih suvremenih načina predstavljanja Ivana Gundulića (1589. – 1638.) i njegova djela, učenici će kritički promišljati kako se kulturna baština danas interpretira i prenosi novim naraštajima. Bit će im prikazani primjeri ranijeg predstavljanja Gundulića u Dubrovniku: otkrivanje spomenika 1893., 1920-ih uglazbljena *Himna slobodi*, pjesma Luka Paljetka iz zbirke *Pjesni na dubrovačku* (1984.) i pjesma *Ptići Gundulići* u izvedbi Maloga raspjevanog Dubrovnika (1995.).

Zatim će u skupinama analizirati različite primjere suvremenih interpretacija Gundulića od 2021. godine do danas: ulomak iz slikovnice u izdanju Matice hrvatske, ulomak iz kritike predstave *Glava lava* te vizualni identitet *Dubrovačkih ljetnih igara*. Na temelju svojih zaključaka izradit će zajednički plakat o suvremenim licima Gundulića te predložiti kako autora danas približiti mladima.

GORNJA BISTRA INTERPRETACIJSKI OBILAZAK, PREZENTACIJA / *Francuske veze u Zagrebačkoj županiji: putevima Cariona – Liaisons françaises*

20. 9. 2026., u 11:00, Dvorac Oršić, Specijalna bolnica za kronične
bolesti dječje dobi, Bolnička ulica 21, Gornja Bistra

ORGANIZATORI: Udruga Ekomuzej Bistra, Alliance Française
de Zagreb – Francuska alijansa Zagreb

AUTORICE: Klementina Batina, Jasenka Butić

SURADNICI: Specijalna bolnica za kronične bolesti dječje dobi – Gornja Bistra

www.facebook.com/AllianceFrancaiseZagreb

Barokni dvorac Oršić u Gornjoj Bistri značajan je zbog svojih arhitektonskih i hortikulturnih obilježja, ali podjednako tako i zbog svojih vlasnika koji su ostavili trag u lokalnoj i nacionalnoj povijesti. Nakon ugledne hrvatske plemićke obitelji Oršić, frakosšan dvorac prelazi 1860. godine u vlasništvo obitelji Carion zahvaljujući poduzetničkim pothvatima francuskog građanina i emigranta Henrija Cariona. Tko je zapravo bio Henri Carion i koji su bili njegovi motivi za dolazak iz dalekog Pariza saznat ćemo na zanimljivom predavanju i kostimiranom interpretacijskom obilasku perivoja i dvorca. *Francuske veze – Liaisons françaises* kulturno-obrazovni je projekt koji od 2017. godine organiziraju profesorica Jasenka Butić iz Francuske alijanse Zagreb i Iva Validžija, viša kustosica iz Muzejsko-dokumentacijskog centra. Projekt povezuje učenje francuskoga jezika izvan učionice i upoznavanje kulturne baštine, povijesti i frankofonskih utjecaja u Zagrebu i Zagrebačkoj županiji te potiče mobilnost. Lokalni interpretativni vodiči članovi su Udruge Ekomuzej Bistra koja na zanimljiv i edukativan način predstavlja i promiče lokalnu kulturno-povijesnu baštinu.



Stručni izlet „Graf Corberon“
Francuske alijanse Zagreb i Muzeja
Brdovec, Brdovec, 20. rujna 2025.
Foto: Jasenka Butić

„Putevima Cariona“, najava
događanja u dvorcu Oršić,
Gornja Bistra. Autorica:
Dolores Domitrović Miličić



GORNJI DOLAC

LIKOVNA KOLONIJA / 5. Međunarodna likovna kolonija Gornjih Poljica

1. – 4. 10. 2026., od 9:00 do 21:00, Izletište Lučić, Nart 10, Gornji Dolac;

Zavičajna kuća Gornjih Poljica, Rudine 8, Gornji Dolac

ORGANIZATOR: Udruga za očuvanje tradicije Zavičajna kuća Gornjih Poljica

www.muzejpoljica.com

www.facebook.com/p/Zavi%C4%8Dajna-ku%C4%87a-Gornjih-Poljica-100091943531519

5. međunarodna likovna kolonija Gornjih Poljica okuplja akademske i amaterske umjetnike iz Hrvatske i inozemstva s ciljem promicanja i očuvanja kulturne baštine Poljica kroz likovno stvaralaštvo. Kolonija se održava na Izletištu Lučić, u autentičnom ambijentu koji povezuje prirodnu i kulturnu baštinu Dalmatinske zagore. Sudionici stvaraju umjetnička djela inspirirana tradicijskom arhitekturom, krajobrazom, kulturnim identitetom i povijesnim nasljeđem Poljica. Program uključuje druženje umjetnika i posjetitelja, upoznavanje Zavičajne kuće Gornjih Poljica i njezine etnografske zbirke koja broji više od 500 eksponata, razmjenu iskustava te završnu izložbu nastalih radova.

Događanje doprinosi očuvanju i popularizaciji europske kulturne baštine, potiče međukulturnu suradnju i povezuje tradiciju sa suvremenim umjetničkim izričajem.



Poljičke cure na izložbi radova, listopad 2025.
Foto: privatna galerija



Prikaz Poljičkog vojvode na izložbi radova, listopad 2025.
Foto: privatna galerija



Interpretacijski centar Kuća Petra Preradovića, svibanj 2026. Foto: Ivan Bedeković



Obnova župnog dvora u Pitomači u okviru projekta FAROF – interpretacija kulturne baštine pitomačkog kraja, travanj 2026. Foto: Marinko Barčan

GRABROVNICA PANEL-RASPRAVA UZ VOĐENI OBILAZAK INTERPRETACIJSKOG CENTRA KUĆA PETRA PRERADOVIĆA / *Očuvana kulturna baština kao pokretač turizma*

**13. 10. 2026., u 11:00, Interpretacijski centar Kuća Petra Preradovića,
Grabrovnica 96, Pitomača**

ORGANIZATORI: Centar za kulturu „Drago Britvić“ Pitomača, Općina Pitomača

AUTORI: dr. sc. Vlatka Šelimber Ivanec, voditeljica Interpretacijskog centra Kuća
Petra Preradovića i Marinko Barčan, voditelj Odsjeka za društvene djelatnosti
Općine Pitomača

SURADNICI: Veleučilište u Virovitici, Srednja škola Stjepana Sulimanca Pitomača

www.preradovic.eu

www.pitomaca.hr

Područje Općine Pitomača obuhvaća vrijedna kulturna zdanja poput rodne kuće velikana hrvatske književnosti Petra Preradovića koje datira iz 1775. godine te jednu od najstarijih zgrada u mjestu – župni dvor, odnosno farof, koji trenutno prolazi kroz proces obnove i prenamjene u muzejski prostor. Oba objekta bila su zahvaćena utjecajem atmosferilija, stoga njihova obnova znači revitalizaciju kulturne baštine i otvaranje turističkog potencijala.

Prije početka panel-rasprave, posjetiteljima će biti omogućen vođeni obilazak Kuće Petra Preradovića iz perspektive ulaganja u njezinu obnovu i osuvremenjivanje postava. Zatim slijedi kratko izlaganje voditelja projekata obnove Kuće Petra Preradovića i FAROF-a Marinka Barčana kao uvod u panel-raspravu koja će okupiti stručnjake iz područja muzeologije, očuvanja i interpretacije kulturne baštine te turizma, posebice njegove kulturne dimenzije. Rasprava će otvoriti pitanja potencijala koji za razvoj Općine Pitomača, ali i Virovitičko-podravske županije, predstavlja očuvana kulturna baština.

Obnova i osuvremenjivanje Kuće Petra Preradovića sufinancirani su putem INTERREG programa prekogranične suradnje Mađarska – Hrvatska kroz projekt *Preradović & Csokonai*. Projekt FAROF – interpretacija kulturne baštine pitomačkog kraja sufinancira se iz Programa konkurentnost i kohezija 2021. – 2027.

HRVATSKA KOSTAJNICA

IZLOŽBA, PREDAVANJA, KONCERT / 3. *Dani* *kostajničke baštine – tema: Kostajnički Stari grad*

17. 9. 2026., u 18:00

18. 9. 2026., u 10:00

Kostajnički Stari grad, Krešimira Hajdića 5, Hrvatska Kostajnica;
Građanska učiona, Vladimira Nazora 8, Hrvatska Kostajnica; Hotel Central,
Vladimira Nazora 1, Hrvatska Kostajnica

ORGANIZATOR: Ogranak Matice hrvatske Hrvatska Kostajnica

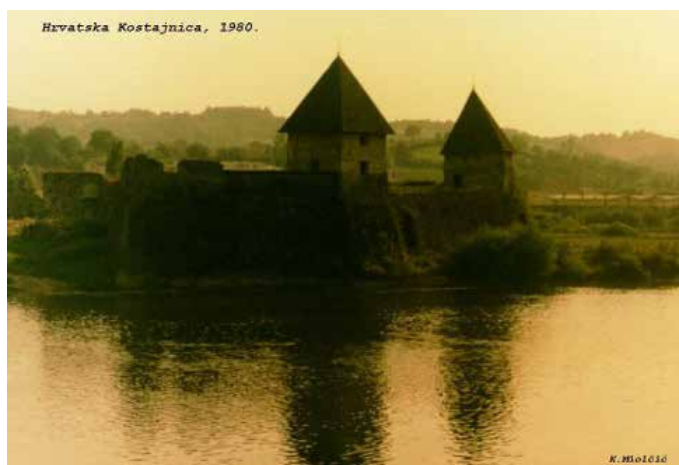
AUTORICA: Marija Krupić

SURADNICI: Tihomir Babić, Stela Cvetnić-Radić, Ines Konjevod,

Damir Ducić, Đurđica Pavešić Herkov

www.matica.hr/ogranaci/ogranak-matice-hrvatske-u-hrvatskoj-kostajnici

Jedan od simbola grada Kostajnice je Stari Zrinski grad smješten na otoku rijeke Une. Dio je kostajničke i hrvatske nepokretne baštine, a tema je 3. *Dana kostajničke baštine* koji se održavaju 17. i 18. rujna 2026. Ovaj stari kaštel izgrađen je na razmeđu 13. i 14. stoljeća, a njegovi najpoznatiji vlasnici bili su Frankopani i Šubići Zrinski. Stari grad je smješten na riječnom otoku te zaštićen Unom i njenim rukavcem Unčicom. Štitio je podgrađe izgrađeno na sjevernoj strani rijeke. Stari grad Kostajnica jedan je od najznačajnijih utvrđenih srednjovjekovnih gradova u Hrvatskoj. Rijedak je primjer relativno dobro sačuvanog utvrđenja na isturenom otvorenom položaju na otoku rijeke. Ima veliku povijesnu, arhitektonsku i kulturnu vrijednost. U razdoblju turskih osvajanja bio je važno vojno uporište. Zrinski su Kostajnicu zvali branikom Hrvatske. Stari grad je nakon Domovinskog rata (2011.) potpuno obnovljen i nalazi se na listi zaštićenih kulturnih dobara.



Hrvatska Kostajnica, Stari grad u sutonu, 1980. Foto: Krešo Miočić. Fotografija preuzeta iz fotografske zbirke Vladimira Kodžića koji je zbirku ostavio na korištenje Kostajničanima.



Grad Arlandovića-Zrinskih s mostom, 1913. Foto: Gjuro Szabo. Ministarstvo kulture i medija – Fototeka kulturne baštine, Zbirka fotografske ostavštine Gjura Szabe

Otvaramo vrata Staroga grada javnosti. Prezentirat ćemo ga kroz izložbu fotografija pod naslovom *Fotografijom kroz povijest kostajničkoga Starog grada* koja će biti postavljena u zgradi Građanske učione; organizirat ćemo predavanja o njegovom povijesnom značenju i tijeku obnove (dr. sc. Krešimir Regan, *Geostrateška pozicija Starog grada u Hrvatskoj Kostajnici u stoljetnoj obrani Banovine* i prof. Drago Miletić, povjesničar umjetnosti i arheolog: *Stari grad u Hrvatskoj Kostajnici – Konzervatorsko-restauratorski radovi*) te prikazati film koji su kostajnički srednjoškolci snimili učeći o važnosti kostajničkoga Starog grada u kontekstu ostale spomeničke baštine Pounja, konkretno utvrda Gvozdansko i Zrin.

Budući da je godina 2026. godina u kojoj se sjećamo slavnih dana hrvatske povijesti, 460. obljetnice Sigetske bitke i junačke pogibije Nikole IV. Šubića Zrinskog, razlog je više da ovim mjestima na kojima se stvarao i branio hrvatski identitet posvetimo pozornost kakvu zaslužuju.

Program događanja

17. 9. 2026., u 18:00, Stari Grad

doček gostiju u odorama iz vremena Zrinskih
obilazak utvrde i razgledavanje postojeće izložbe u kulama
otkrivanje spomen ploče Zrinscima

film: *Stazama Zrinskih po Hrvatskom Pounju* (učenički uradak)

koncert: Tomislav Ivšić, gitara i Tihana Herceg Ivšić, sopranistica

18. 9. 2026., u 11:00, Građanska učiona

Otvorenje izložbe *Fotografijom kroz povijest kostajničkoga Starog grada*

18. 9. 2026., u 11:15, Hotel Central – predavanja

dr. sc. Krešimir Regan, *Geostrateška pozicija Starog grada u Hrvatskoj Kostajnici u stoljetnoj obrani Banovine*

Drago Miletić, prof., povjesničar umjetnosti i arheolog, konzervator savjetnik:
Stari grad u Hrvatskoj Kostajnici – Konzervatorsko-restauratorski radovi

IMOTSKI

IZLOŽBA / *Naše Belgijanke od Imotskoga*

20. – 30. 9. 2026., Gradska knjižnica „Don Mihovila Pavlinovića“ Imotski, Kralja Zvonimira 1, Imotski

ORGANIZATORI: Gradska knjižnica „Don Mihovila Pavlinovića“ Imotski i Institut za istraživanje migracija

AUTORICA: Marija Jović (Imotski)

SURADNICI: Tina Svaguša (Liège, Belgija), Marina Perić Kaselj (Zagreb), Vedrana Dedić Pijuk (Split), Nikolina Šuto (Bruxelles, Belgija), Marija Čagalj (Split), Petar Bilobrk (Zagreb), Josip Lasić (Zagreb)

www.knjiznica-imotski.hr

www.imin.hr

Povodom obilježavanja stote godišnjice od prvih zabilježenih iseljavanja žena iz Imotske krajine u belgijsku pokrajinu Valoniju, a u koju nekoliko godina ranije dolaze radno sposobni muškarci na rad u tamošnje rudnike, Gradska knjižnica Imotski u suradnji s Institutom za istraživanje migracija organizira postavljanje izložbe naslovljene *Naše Belgijanke od Imotskoga*. Kroz izabrani postav koji će biti predstavljen izložbom cilj je na jednome mjestu prikazati ovu važnu sastavnicu hrvatske iseljeničke povijesti. Žene s prostora Imotske krajine u belgijskoj su Valoniji (gradovi Liege, Seraing, Ougree i Jampee) odigrale iznimno važnu ulogu jer su kroz desetljeća života i podizanja novoga naraštaja (o)čuvale i baštinile identitet i kulturu na ovome europskome prostoru.

Izložbom se usmjereno želi potaknuti ideja o daljnjemu otvaranju širih tema o ženama čuvaricama identiteta i kulture u iseljeništvu – kako na primjeru Belgije tako i na primjerima iz drugih europskih i prekomorskih prostora.



Tina Svaguša (1939.), kći hrvatske iseljenice u Belgiji, pokojne Matije Svaguša (1900. – 1983.) čiju fotografiju drži u ruci. Foto: Josip Lasić



Zgrada Gradske knjižnice „Don Mihovil Pavlinović“ u kojoj se intenzivno provodi projekt imotskog iseljeništvu u Belgiji i gdje se održava izložba. Prikaz zgrade nakon temeljite obnove sredstvima Ministarstva kulture i medija. Foto: Marija Jović

IMOTSKI

SKUP, IZLOŽBA / *Dani Tina Ujevića*

28. 9. – 1. 10. 2026., u 12:00, programi otvaranja i zatvaranja programa u 19:00,
Gradska knjižnica i čitaonica „Don Mihovil Pavlinović“ Imotski, Kralja Zvonimira 1

ORGANIZATOR: Gradska knjižnica i čitaonica „Don Mihovil Pavlinović“ Imotski

AUTORICA: Marija Jović

SURADNICI: Marija Šućur, dr. sc. Josip Lasić

www.knjiznica-imotski.hr

U rujnu, u sklopu obilježavanja *Dana europske baštine*, Gradska knjižnica „Don Mihovil Pavlinović“ organizira *Dane Tina Ujevića*, kulturno-edukativni program posvećen jednom od najznačajnijih hrvatskih pjesnika i europskih modernista. Događanje obuhvaća predavanja, čitanja, izložbu i glazbeno-scenski program koji povezuje Ujevićevu misao s europskim kulturnim prostorom. Poseban naglasak stavlja se na Ujevićevu kozmopolitsku duhovnost, književnu baštinu i njegovu trajnu prisutnost u suvremenoj kulturi. Program okuplja učenike, profesore, književnike i građane, potičući dijalog o vrijednostima zajedničke europske baštine kroz lik i djelo Tina Ujevića.



Druženje s Tinom, lipanj 2026. Foto: Marija Jović

IVANEC

PREDAVANJE / *Graditeljska baština Hrvatske – kuće građene od zemlje*

23. 9. 2026., u 18:00, Muzej planinarstva, Ulica Rudolfa Rajtera 5, Ivanec

ORGANIZATOR: Muzej planinarstva

AUTOR: Vinko Šarkanji, predavač

www.muzej-planinarstva.hr

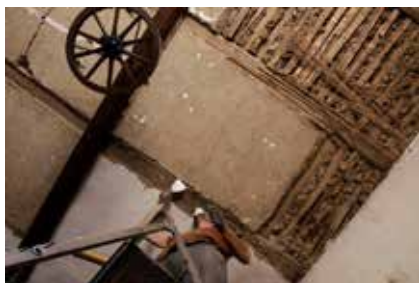
Muzej planinarstva organizira predavanje o hrvatskoj tradicionalnoj graditeljskoj baštini.

Predavanje će održati Vinko Šarkanji, majstor, edukator i stručnjak za prirodno graditeljstvo te obnovu tradicionalnih zemljanih kuća.

U predavanju će biti prikazana tradicionalna graditeljska baština Hrvatske s posebnim naglaskom na kuće građene od zemlje – nekada uobičajenu, a danas gotovo zaboravljenu vrstu gradnje.

Sudionici će upoznati zemlju kao građevinski materijal, tradicionalne tehnike gradnje te mogućnosti očuvanja i obnove ovih vrijednih građevina. Kroz primjere iz prakse bit će predstavljene obnove kuća građenih od zemlje s posebnim naglaskom na primjere iz Hrvatskog zagorja i Baranje te na obnovu tradicijske kuće u Druškovcu pokraj Ivanca.

Događanje je namijenjeno svima koje zanimaju tradicijsko graditeljstvo, kulturna baština, prirodni građevinski materijali i održiva obnova starih kuća.



Obnova zemljane kuće u Baranji, 2016. godine.
Foto: Vinko Šarkanji



Tradicijnska kuća u Druškovcu, 2025. godine.
Foto: Vinko Šarkanji

IVANEC

DVODNEVNE AKTIVNOSTI / *Glina u srcu*

14. – 15. 10. 2026., od 13:00 do 15:00, Osnovna škola Ivana Kukuljevića Sakcinskog, Ulica akademika Ladislava Šabana 17, Ivanec

ORGANIZATORICE: Draženka Stančić, Suzana Jagić

AUTORICE: Draženka Stančić, Suzana Jagić, Melita Brodar, Elizabeta Klampfl, Valentina Posavec Kovač

SURADNICE: Melita Brodar, Elizabeta Klampfl, Valentina Posavec Kovač

www.os-iksakcinskog-ivanec.skole.hr

Program predstavljanja aktivnosti projekta *Zavičajni mozaik* za darovite i potencijalno darovite učenike koji su se bavili istraživanjem lončarske tradicije sela Bedenca i Jerovca s uključivanjem posjetitelja u slične aktivnosti sastojat će se od razgovora s potomkom lončara, s naglaskom kako tradicionalno lončarstvo kao djelatnost više nije aktivno na ovom području. Potom će biti otvorena izložba radova nastalih u projektu i učeničko predstavljanje aktivnosti projekta i njegove mrežne stranice.

Drugi je dan rezerviran za radionice – rad s glinom, reinterpretacija tradicijskih motiva na suvremenim materijalima za uporabnu potrebu i literarno izražavanje na zavičajnom govoru. Radionice će se moći birati.

Na kraju će se održati nagradni kviz na temu mrežne stranice *Zavičajni mozaik*.

Program događanja

1. dan

Biti lončar i lončarsko dijete – razgovor s lončarskim potomkom

Otvaranje i razgled izložbe *Zavičajni mozaik* te predstavljanje aktivnosti i mrežne stranice projekta

2. dan

Likovna i literarna radionica za zainteresirane učenike, učitelje i roditelje

Kviz o projektu *Zavičajni mozaik*



Dragutin Stančić oblikuje „mudrijaša“, kolovoz 2017.

Foto: Draženka Stančić



Učenica izrađuje svoj prvi predmet na lončarskom kolu, Obrt Keramika Mecena, Jerovec, travanj 2026. Foto: Draženka Stančić

IVANIĆ-GRAD

JAVNA MANIFESTACIJA / *Mozaik europske baštine u Ivanić-Gradu*

14. – 25. 9. 2026., Tvrđa Ivanić-Grad, Park hrvatskih branitelja

27. 9. 2026., Sportski park Zelenjak, Ivanić-Grad

ORGANIZATOR: Udruga Prijatelji baštine – Amici hereditatis

SURADNICI: Muzej Ivanić-Grada, European Heritage Volunteers i Društvo žena Posavski Bregi

www.prijatelji-bastine.hr

Mozaik europske baštine u Ivanić-Gradu održavat će se tijekom rujna 2026. godine kroz niz aktivnosti kojima će se posjetiteljima približiti bogata kulturna i povijesna baština grada.

Od 14. do 25. rujna 2026., svakog radnog dana od 15:00 do 17:00, javnosti će biti otvorena arheološka istraživanja ivaničke Tvrđe. Posjetitelji će imati priliku upoznati se s tijekom istraživanja, metodama arheološkog rada i dokumentiranja lokaliteta te razgovarati sa stručnjacima i članovima istraživačkog tima.

Manifestacija *Pusti modu* održat će se 27. rujna 2026. od 9:00 do 17:00 u Parku hrvatskih branitelja. Program uključuje sajam odjeće i predmeta, kreativne radionice te raznovrstan popratni sadržaj za sve uzraste. Svi koji žele sudjelovati kao izlagači mogu se prijaviti putem prethodne prijave.

Tijekom trajanja projekta posjetiteljima će biti dostupna i cjelogodišnja aktivnost *Baštinska ciklotura* – biciklistička tura koja povezuje kulturne, povijesne i prirodne znamenitosti moslavačkog i posavskog kraja. *Cikloturu* je moguće obići samostalno u vlastitom tempu, svakim danom.

Sve dodatne informacije, kao i eventualne izmjene programa, bit će objavljene na mrežnoj stranici i društvenim mrežama udruge *Prijatelji baštine*.



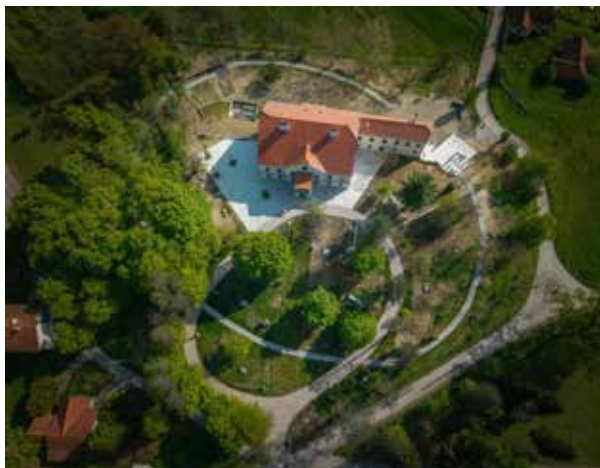
Arheološka istraživanja
Tvrđe Ivanić-Grad,
rujan 2026.
Dizajn: Udruga
Prijatelji baštine



Baštinski buvljak „Pusti modu”,
rujan 2026.
Dizajn: Udruga Prijatelji baštine



Dvorac umjetnika Oršić-Jakovlje i Park
skulptura Jakovlje nakon obnove, 2026.
Foto: Mario Borščak



JAKOVLJE

OBILAZAK, STRUČNA PREDAVANJA *IN SITU*, IZLOŽBA, RAZGOVOR S UMJETNICIMA / *Dvorac umjetnika Oršić-Jakovlje: obnova i nove interpretacije baštine*

3. 10. 2026., od 11:00 do 15:00, Dvorac umjetnika Oršić-Jakovlje
i Park skulptura Jakovlje, Ulica Adele Sixta 2, Jakovlje

ORGANIZATORI: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika - HDLU i Hrvatska udruga
likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti - ULUPUH

AUTORI: Program osmislili Hrvatsko društvo likovnih umjetnika
i Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti

SURADNICI: Alen Novoselec, Jakov Novoselec, Ana Horvat Mrazek, Ana Plenča
i članovi/ice Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti -
ULUPUH-a

www.hdlu.hr

www.ulupuh.hr

Jednodnevni program u obnovljenom Dvorcu umjetnika Oršić-Jakovlje okuplja suvremenu umjetnost, baštinu i javnost kroz vodstvo, stručna predavanja *in situ*, izložbu i razgovor s umjetnicima. Program uključuje vodstvo Alena Novoselca kroz Dvorac i Park skulptura, predavanja Jakova Novoselca i Ane Horvat Mrazek o konzervatorsko-restauratorskim radovima, izložbu recentnih radova „Impuls“, članova Sekcije za keramiku, staklo i porculan, kustosice Ane Plenče, Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti ULUPUH-a te razgovor s umjetnicima i sudionicima programa.

Cilj programa je predstaviti Dvorac umjetnika kao prostor nove kulturne namjene u kojem se povijesna baština aktivira kroz suvremenu umjetničku produkciju, izlaganje i susret s publikom.

JASTREBARSKO

IZLOŽBA / *Bijeli vez ili u narodu poznat kao nanirčano, našiv, našvano*

2. 10. 2026., u 18:00, Gradski muzej Jastrebarsko, Ulica Vladka Mačeka 1, Jastrebarsko

ORGANIZATORI: Gradski muzej Jastrebarsko, Udruga Zraka Draganić,
Folklorni ansambl Ivan Mažuranić Karlovac

AUTOR: Udruga Zraka Draganić

SURADNIK: Gradski muzej Jastrebarsko

www.gmj.hr

www.zraka.com

Izložba je posvećena bijelom vezu (našivu), karakterističnoj tekstilnoj tehnici koja se pojavljuje u 15. stoljeću u razdoblju renesanse te čiji se stilski utjecaji očituju u tradicijskom ruhu Prigorja i Pokuplja, osobito u bijeloj ženskoj, muškoj i dječjoj nošnji Draganića i dijela jaskanskog područja. Riječ je o danas gotovo zaboravljenoj tehnici izrade na čvrstoj podlozi, koja se izvodi iznimno sitnim bodovima postavljenima na vrhove naborića, pri čemu se postiže efekt najtanjega čipkarskog šava.



Bijelo vezana nošnja iz Draganića.
Foto: Udruga Zraka Draganić



Dodir bijelog i bojanog veza.
Foto: Udruga Zraka Draganić

KARLOVAC

IZLOŽBA / *Vrbanićev perivoj – 130 godina „zelene“ baštine*

1. – 15. 10. 2026., Osnovna škola Švarča, Baščinska cesta 20, Karlovac

ORGANIZATORI: Osnovna škola Švarča, Amalija Misir-Čujko

AUTORICA: Amalija Misir-Čujko

SURADNICI: Učenici petih i šestih razreda Osnovne škole Švarča,
učenici izvannastavne aktivnosti „Baština i umjetna inteligencija“

www.os-svarca-ka.skole.hr

Vrbanićev perivoj, zaštićen u kategoriji spomenika parkovne arhitekture, 2026. godine obilježava 130 godina od svojega osnutka. Tim će povodom učenici petih i šestih razreda Osnovne škole Švarča upoznati njegov povijesni razvoj te prirodne i kulturne vrijednosti. Promatranjem na terenu, fotografiranjem i usporedbom starih prikaza razglednica sa suvremenim izgledom perivoja učenici će uočavati promjene u prostoru, istraživati biljni i životinjski svijet te bilježiti njegova vrijedna obilježja. U istraživanju, obradi i predavljanju podataka koristit će digitalne tehnologije i, uz vođenje učiteljice, alate umjetne inteligencije.

Na temelju prikupljenih podataka izradit će fotografije, crteže i kratke tekstove o odabranim biljkama, životinjama, skulpturama, stazama i drugim značajnim elementima.

Rezultati rada bit će predstavljeni školskom izložbom *Vrbanićev perivoj – nekada, danas i sutra*, s ciljem razvijanja svijesti o važnosti očuvanja prirodne i kulturne baštine.



Vrbanićev perivoj – Aleja kestena.
Foto: Amalija Misir-Čujko



Vrbanićev perivoj.
Foto: Amalija Misir-Čujko

KARLOVAC

RADIONICA / *Radionica izrade tradicionalnih jela od dizanog tijesta – kruh, kuglof, orahnjača*

15. 9. 2026. u 17:30, Etno kuća Vučjak, Kalvarija 7B, Karlovac

ORGANIZATOR: KUD „Sveta Ana – Vučjak“ Karlovac

www.facebook.com/sv.ana.vucjak

Napomena. Potrebna je najava dolaska radi pripreme sastojaka za izradu, kontakt: 0915224128 ili jasna.pozar1@gmail.com

Članice KUD-a „Sveta Ana – Vučjak“ Karlovac pokazat će vam kako su nekada mijesile domaće tijesto i kako odoka dodati sastojke i znati da će vam svaki put uspjeti. Saznajte kako su to radile naše bake dok nisu imale sve dostupno na polici dućana.



Kuglof, travanj 2024.

Foto: KUD „Sv. Ana – Vučjak“ Karlovac



Orahnjača, makovnjača, rujan 2025.

Foto: KUD „Sv. Ana – Vučjak“ Karlovac

KARLOVAC

STRUČNI PANEL, EDUKATIVNI PROGRAM / *Povijesni gradovi III – Ana Katarina Frankopan i Petar Zrinski: ujenčanje koje je ujedinilo Hrvatsku*

3. 10. 2026., u 18:00, Stari grad Dubovac, Zagrad gaj 5, Karlovac

ORGANIZATOR: Chorus Carolostadien

AUTORICA: Gordana Kirinčić, predsjednica

SURADNICI: Tomislav Beronić, Zvezdana Klarić, Nobilles de Croatia, Dunja Rebić, Željko Habulin, Hrvojka Božić, Gradski muzeji Karlovac, Marinko Pleskina, Stjepan Bezjak, Folklorni ansambl Matija Gubec, Andreja Belančić, Denis Stošić

www.facebook.com/chorus.carolostadien

www.chorus-carolostadien.mreza.hr/stranica?p=chorus-carolostadien-261e

Budući da se projekt *Povijesni gradovi* uspješno provodi već treću godinu zaredom, planira se organizacija stručnog panela i interdisciplinarnoga kulturno-edukativnog programa koji na jedinstven način povezuje povijest, glazbu, književnost, kazališnu umjetnost, muzeologiju i kulturnu baštinu te kojim će se predstaviti dosadašnji rezultati i dodatno istaknuti važnost očuvanja hrvatske kulturne i povijesne baštine.

Na panel će biti pozvani svi dosadašnji sudionici projekta, predstavnici kulturnih ustanova, muzeja, udruga, obrazovnih institucija i zainteresirana javnost. Kroz predavanja i razgovor predstaviti će se značaj obitelji Frankopan i Zrinski u hrvatskoj povijesti, njihova kulturna ostavština te uloga Ozlja i Karlovca u očuvanju nacionalnog identiteta.



Čuvari povijesti. Foto: Denis Stošić



Plemeniti susret. Foto: Berislav Bencetić

Programom se želi dodatno osnažiti suradnja između kulturnih ustanova, udruga i lokalne zajednice te potaknuti javnost na aktivno sudjelovanje u očuvanju povijesne baštine. Treće izdanje projekta potvrđuje njegovu vrijednost kao prepoznatljive kulturno-edukativne manifestacije koja uspješno povezuje povijest, kulturu, turizam i zajednicu.

Program će obuhvatiti:

- prezentaciju razvoja i rezultata projekta *Povijesni gradovi* kroz fotografije i videozapise prethodnih izdanja
- stručno predavanje o povijesnom i kulturnom značaju obitelji Frankopan i Zrinski
- panel-raspravu s pozvanim stručnjacima i partnerima projekta
- izložbu fotografija i promotivnih materijala nastalih tijekom provedbe projekta
- edukativnu radionicu namijenjenu građanima i mladima
- obilazak lokaliteta povezanih s temom projekta, kada to program bude omogućavao
- virtualnu prezentaciju i multimedijske sadržaje dostupne široj publici
- prostor za razmjenu iskustava, prijedloga i planiranje budućih aktivnosti usmjerenih na očuvanje i promociju hrvatske kulturne baštine.

Program je namijenjen svim generacijama – ljubiteljima povijesti, kulture i umjetnosti, učenicima, studentima, obiteljima te svim posjetiteljima koji žele upoznati bogatu hrvatsku baštinu kroz suvremen, zanimljiv i interaktivan pristup.

KARLOVAC

VIRTUALNA IZLOŽBA / *Arhiv u obnovi: kada čuvar baštine postane ugrožena baština*



15. 10. 2026., u 10:00, mrežne stranice Državnog arhiva u Karlovcu

ORGANIZATOR: Državni arhiv u Karlovcu

AUTORICE: mr. sc. Hrvojka Božić, Maja Vračić

www.da-ka.hr

Napomena: Virtualna izložba bit će objavljena 15. listopada 2026. u povodu 66. obljetnice osnutka današnjega Državnog arhiva u Karlovcu. Nakon objave ostat će trajno dostupna na mrežnim stranicama Arhiva.

Virtualna izložba *Arhiv u obnovi: kada čuvar baštine postane ugrožena baština* predstavlja povijest zgrade Državnog arhiva u Karlovcu, izgrađene 1980. godine kao prve namjenski građene zgrade za arhivsku djelatnost u Hrvatskoj, te njezin put prema cjelovitoj obnovi. Kroz izvorne nacрте, arhivske i suvremene fotografije te dokumentaciju o preseljenju gradiva prikazat će se značenje zgrade za razvoj arhivske djelatnosti, razlozi zbog kojih nakon više od četrnaestljeća više nije mogla u potpunosti odgovarati suvremenim stručnim, tehničkim i energetskim zahtjevima te opsežan proces selidbe arhivskoga gradiva na privremenu lokaciju. Izložba povezuje ugroženu baštinu, otpornost ustanove i revitalizaciju zgrade, uz novu interpretaciju arhivske zgrade kao sastavnog dijela sustava zaštite kulturne baštine. Objavljuje se povodom 66. obljetnice osnutka današnjega Državnog arhiva u Karlovcu.



Zgrada Državnog arhiva u Karlovcu prije početka preseljenja i cjelovite obnove, listopad 2025.
Foto: Denis Stošić



Preseljenje arhivskoga gradiva iz zgrade Državnog arhiva u Karlovcu na privremenu lokaciju, travanj 2026.
Foto: Maja Vračić

KLANJEC

OBILAZAK, IZLOŽBA / *Dan europske baštine* *u Galeriji Antuna Augustinčiča*

4. 10. 2026., od 10:00 do 18:00, Galerija Antuna Augustinčiča, Trg Antuna Mihanovića 10, Klanjec; Studio Galerije Antuna Augustinčiča, Ulica dr. Ivana Broza 2, Klanjec

ORGANIZATOR: Muzeji Hrvatskog zagorja – Galerija Antuna Augustinčiča

AUTORI: Petra Šoltić, Luka Veić

www.gaa.mhz.hr/hr

Galerija Antuna Augustinčiča će u nedjelju, 4. listopada 2026., od 10:00 do 18:00 sati omogućiti besplatan ulaz svim individualnim posjetiteljima. U sklopu programa bit će organizirana i besplatna stručna vodstva s početkom u 10:00, 12:00, 14:00 i 16:00 sati.

Osim stalnog postava Galerije Antuna Augustinčiča, moći će se razgledati još tri izložbe: 50 godina Galerije Antuna Augustinčiča u Klanjcu, Izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana mira u Galeriji Antuna Augustinčiča i izložba o kiparskim radionicama.



Galerija Antuna Augustinčiča, 2025.
Foto: Petra Šoltić



Studio Galerije Antuna Augustinčiča, 2025.
Foto: Petra Šoltić



KOMIŽA
RADIONICE ZA MLADE, PREZENTACIJE / *Iskustvo*
gajete falkuše i jedrenja latinskim i oglavnim jedrima:
„Ofalkono gajeta – falkuša od kolumbe do idra“

11. – 13. 9. 2026., od 11:00 do 18:00, prostor ispred tvrđave Komuna i Riva, Komiža

AUTORI: Udruga Palagruza, Miro Cvitković

SURADNICI: Članovi Udruge Palagruza, Agencija Alternatura, volonteri udruge Arzana iz Venecije, volonteri udruge Kanata iz Zadra, Osnovna škola Komiža, učenici osnovnih škola iz Splita, posjetitelji

www.facebook.com/udruga.palagruza

Sustav za edukaciju *Ofalkono gajeta – falkuša od kolumbe do idra* inovativni je primjer očuvanja nematerijalne baštine Republike Hrvatske.

Cijeli edukacijski sustav temelji se na izravnom prijenosu znanja između iskusnih brodograditelja, pomoraca i mlađih generacija, čime se čuvaju tradicijske vještine i pomorski identitet Komiže i hrvatskog Jadrana.

Radionica potiče međugeneracijsku suradnju, timski rad i učenje kroz praktičan rad, osnažujući vrijednost lokalnih zanata. Na taj način nematerijalna kulturna baština aktivno se prenosi, čuva i razvija kao dio suvremenog života zajednice.

U okviru festivala mora Rota Palagruzona održat će se radionice:

- sastavljanje osnovne konstrukcije gajete se radi timski, u grupi do osmero djece, upoznavanje s dijelovima gajete, nazivima, namjenom i gradnjom
- postavljanje falki, bočnih stranica; ovo je jedinstveni dizajn gajete za jedrenje na otvoreno more
- priprema i postavljanje jarbola i jedara – djeca timski uz pomoć voditelja opremaju gajetu jedrima.

KRAPINA

OBILAZAK / *Obilazak i stručna vodstva u Muzeju krapinskih neandertalaca*

20. 9. 2026., Muzej krapinskih neandertalaca, Šetalište Vilibalda Sluge bb, Krapina
ORGANIZATOR: Muzej krapinskih neandertalaca

www.mkn.mhz.hr

Muzej krapinskih neandertalaca organizira besplatan obilazak Muzeja za individualne posjetitelje uz besplatna stručna vodstva u 10:00, 12:00, 14:00 i 16:00 sati.



Neandertalac,
segment stalnog
postava. Foto: arhiva
Muzeja krapinskih
neandertalaca



Spirala života,
segment stalnog
postava.
Foto: arhiva
Muzeja krapinskih
neandertalaca

KRAPJE

KULTURNO-ZABAVNA MANIFESTACIJA / *Dan graditeljske baštine u Krapju*

19. 9. 2026., Krapje kbr. 1, Selo Krapje

ORGANIZATORI: Općina Jasenovac, Turistička zajednica Općine Jasenovac

SURADNICI: Ministarstvo kulture i medija, Sisačko-moslavačka županija, Turistička zajednica Sisačko-moslavačke županije, Javna ustanova Park prirode Lonjsko polje, Udruga mladih Krapje, DVD Krapje

www.opcina-jasenovac.hr

www.facebook.com/tzoj96

Obilježavanje 31. obljetnice proglašenja Krapja Selom graditeljske baštine održat će se 19. rujna 2026. s ciljem očuvanja i prenošenja kulturnog i povijesnog naslijeđa na mlađe generacije.

Krapje je tijekom godina postalo simbolom održivog razvoja temeljenog na očuvanju tradicije, kulturne baštine i prirodnih vrijednosti. Posjetitelji očekuju bogat edukativni, kulturni i zabavni program, uz prezentacije tradicijskih obrta i zanata, prikaz tradicionalnoga ribolovnog alata, prodaju suvenira, rukotvorina i domaćih proizvoda te predstavljanje narodnih nošnji i starih plesova. Uz raznovrsne sadržaje posjetitelji će moći uživati i u bogatoj gastronomskoj ponudi, uključujući poznate specijalitete ovoga kraja.



Mimohod selom Dani baštine u Krapju, 2025.
Foto: Tamara Josić



Mimohod u narodnim nošnjama kroz Krapje, 2025.
Foto: Tamara Josić

Program

Subota, 19. 9. 2026.

- kulturno-umjetnički program
- prikaz starih zanata i alata (kovač, remenar, lončar, opančar)
- gastro ponuda (šaran na rašljama, fiš-paprikaš i lovački gulaš)
- prodaja proizvoda domaćih proizvođača i OPG-a
- kreativne radionice i program za djecu
- stručno predavanje
- zabavno-glazbeni popodnevni i večernji program

Organiziran besplatan prijevoz autobusom iz Zagreba,
rezervacije zaprima Turistička zajednica Općine Jasenovac: 099 267 2490.



*Posjetitelji u Krapju, 2025.
Foto: Tamara Josić*



*Stari obrti i zanati
– prezentacija
remenara, 2025.
Foto: Tamara Josić*

KUMROVEC RAZGLED, OBILAZAK, RADIONICE ZA DJECU I ODRASLE / *Nedjelja u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec*

11. 10. 2026., u 10:00, Muzej „Staro selo“ Kumrovec, Ulica Josipa Broza 19, Kumrovec
ORGANIZATOR: Muzeji Hrvatskog zagorja – Muzej „Staro selo“ Kumrovec
SURADNICI: Prezantatori tradicijskih obrta

www.mss.mhz.hr

[www.facebook.com/Muzej „Staro selo“ Kumrovec](https://www.facebook.com/Muzej_Staro_selo_Kumrovec)

[www.instagram.com/Staro selo Kumrovec](https://www.instagram.com/Staro_selo_Kumrovec)

Dane europske baštine 2026. u Muzeju „Staro selo“ Kumrovec, najvećem *in situ* muzeju u Hrvatskoj, obilježit ćemo obilaskom Muzeja uz besplatna stručna vodstva za individualne posjetitelje.

Tijekom dana u Muzeju će biti i prezentatori tradicijskih obrta, znanja i vještina te besplatne radionice za djecu i odrasle: *Izradi lonč(ić)ariju* i *Slikajmo vinom*. Voditeljica radionica je Mateja Harapin.

Program događanja

11. 10. 2026., od 10:00

prezentacije tradicijskih obrta i radionica

11. 10. 2026., u 10:00, 12:00 i 14:00

besplatna vodstva



Muzej „Staro selo“ Kumrovec, lipanj 2026.
Foto: Sven Šams



Detalji s radionice „Izradi lonč(ić)ariju“ i „Slikajmo vinom“,
svibanj 2026. Foto: Mateja Harapin

LABIN

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA / *Starogradska jezgra Labina – tragovi izgubljene baštine*

Rujan i listopad 2026., Narodni muzej Labin pri Pučkom otvorenom učilištu Labin, 1. maja 6, Labin

ORGANIZATOR: Narodni muzej Labin pri Pučkom otvorenom učilištu Labin

AUTORI: Olja Višković, Deni Vlačić, Manuela Zupan

www.uciliste-labin.hr

Izložba *Starogradska jezgra Labina – tragovi izgubljene baštine* donosi usporedni prikaz povijesnih fotografija i razglednica iz fundusa Narodnog muzeja Labina te suvremenih fotografija snimljenih na istim lokacijama. Cilj izložbe jest prikazati promjene koje su tijekom posljednjih desetljeća oblikovale gradski prostor, s posebnim naglaskom na građevine i ambijente koji su nestali, teško oštećeni ili su izgubili svoju izvornu funkciju. Usporedba prošlosti i sadašnjosti potiče posjetitelje na promišljanje o važnosti očuvanja kulturne baštine, identiteta prostora i kolektivnog sjećanja. Izložba ujedno ističe vrijednost muzejske fotografske zbirke kao važnog izvora za proučavanje urbanog razvoja Labina te doprinosi popularizaciji lokalne kulturne baštine među širom publikom.



Glavni trg u Starome gradu Labinu (danas Titov trg), prva polovina 20. stoljeća.
Foto: Narodni muzej Labin (fototeka)



Gradska loža u Labinu s nizom stambenih kuća u pozadini, prva polovina 20. stoljeća.
Foto: Narodni muzej Labin (fototeka)

LABIN – KRAPAN

STRUČNI OBILAZAK / *Stručno vodstvo Krapnom s naglaskom na rudarsku baštinu*

Rujan i listopad 2026., Krapan

ORGANIZATORI: Narodni muzej Labin pri Pučkom otvorenom učilištu Labin, Udruga IU Raša

AUTORI: Olja Višković, Deni Vlačić, Manuela Zupan

SURADNICI: Mladen Bajramović, Udruga IU Raša

www.uciliste-labin.hr

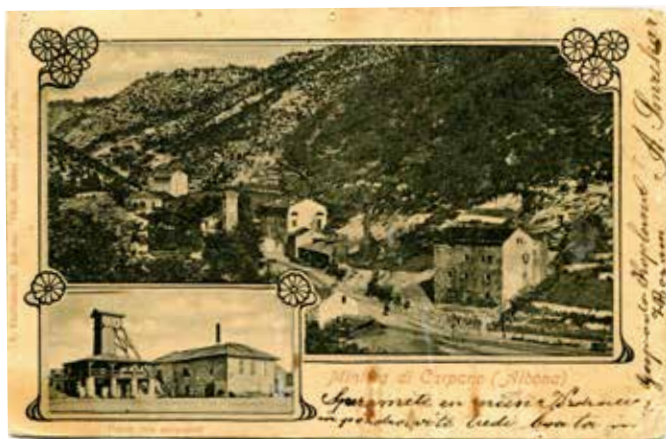
Stručno vodstvo kroz naselje Krapan u blizini Raše i Labina vodi posjetitelje na mjesto gdje je 5. ožujka 1626. dodijeljena prva koncesija za iskopavanje rudnog bogatstva na Labinštini. Vodstvo se nadovezuje na izložbu u Narodnom muzeju Labin „1626... na području Labina i četiri milje uokolo.../ 1626... nel territorio d' Albona, et miglia quatro d' intorno...“, a održat će ga Mladen Bajramović, predsjednik Udruge Istarski ugljenokopi Raša.

Tema *Ugrožena baština: revitalizacija, otpornost, nove interpretacije* na ovom mjestu dobiva posebno značenje. Upravo ovdje započinje priča o labinskom rudarenju, a Krapan, sa svojim vrijednim ostacima rudarske i industrijske baštine, svjedoči o naslijeđu koje je stoljećima oblikovalo identitet ovog kraja.

Točan datum i sat bit će objavljeni na lokalnim portalima i mrežnoj stranici Pučkoga otvorenog učilišta Labin.



Razglednica Krapna s natpisom „Kohlenwerk Carpano, Istrien“, prva polovina 20. stoljeća.
Foto: Općina Raša



Razglednica Krapna s natpisom „Miniera di Carpano (Albano)“, prva polovina 20. stoljeća.
Foto: Općina Raša

LEPOGLAVA

FESTIVAL, IZLOŽBE, RADIONICE, STRUČNI SKUP, PANELI, DEMONSTRACIJE TRADICIJSKIH VJEŠTINA / *30. Međunarodni festival čipke u Lepoglavi*

11. – 13. 9. 2026., Pavlinski samostan, Trg 1. hrvatskog sveučilišta 7, Lepoglava;
Župna crkva Bezgrešnog začeca Blažene Djevice Marije, Trg 1. hrvatskog
sveučilišta, Lepoglava; Turističko-kulturno informativni centar,
Ulica Hrvatskih pavlina 7, Lepoglava
ORGANIZATORI: Grad Lepoglava, Turistička zajednica Grada Lepoglave,
Turističko-kulturno informativni centar
www.lepoglava.hr/festival-cipke/

30. Međunarodni festival čipke u Lepoglavi održat će se od 11. do 13. rujna 2026. i predstavlja središnju manifestaciju posvećenu očuvanju, promicanju i suvremenoj interpretaciji čipkarske baštine. Festival okuplja čipkarice, umjetnike, stručnjake i kulturne djelatnike iz Hrvatske i inozemstva te kroz bogat program promovira vrijednost tradicijskog umijeća izrade čipke i međunarodnu kulturnu suradnju. Posjetitelji očekuju međunarodne izložbe čipke, radionice, stručna predavanja i okrugli stolovi, prezentacije tradicijskih vještina, kulturno-umjetnički i glazbeni program, sajam tradicijskih proizvoda te etno-gastronomska ponuda.

Zemlja partner ovogodišnjeg festivala je Belgija, koja će se predstaviti izložbama, kulturnim sadržajima i gastronomijom.

Festival doprinosi očuvanju lepoglavске čipke, upisane na UNESCO-ov Reprezentativni popis nematerijalne kulturne baštine čovječanstva, te razvoju kulturnog turizma i međunarodne suradnje.



Demonstracija izrade lepoglavске čipke tijekom
29. Međunarodnog festivala čipke u Lepoglavi, rujna 2025.
Foto: Božidar Breški



Svečano otvorenje 29. Međunarodnog festivala čipke
u Lepoglavi, rujna 2025. Foto: Božidar Breški

MALI LOŠINJ

IZLOŽBA / *Osorski strigili*

30. 9. – 11. 10. 2026., Muzej Apoksiomena,
Riva lošinjskih kapetana 13, Mali Lošinj
ORGANIZATOR: Lošinjski muzej
AUTORI: Z. Ettinger Starčić, M. Blečić Kavur, B. Kavur
www.muzej.losinj.hr

Izložbom će se predstaviti antički strigili odnosno stugači iz fundusa Arheološke zbirke Osor, Lošinjski muzej, koji čine najveću zbirku na području obale Jadrana.



*Tri brončana strigila
na kolutu za ovjes.*
Foto: M. Blečić Kavur



Osor iz zraka. Foto: arhiv Lošinjskog muzeja

MALI LOŠINJ

PREDAVANJE / *Otočna trilogija – geneza trobrodних bazilika u Osoru, Velom i Malom Lošinju*

24. 9. 2026., u 19:00, Lošinjski muzej, Palača Fritzi, V. Gortana 35, Mali Lošinj

ORGANIZATOR: Lošinjski muzej

AUTOR: prof. dr. sc. Predrag Marković

SURADNICA: Zrinka Ettinger Starčić

www.muzej.losinj.hr

Lošinjski muzej poziva sve ljubitelje povijesti, umjetnosti i otočne baštine na predavanje *Otočna trilogija – geneza trobrodних bazilika u Osoru, Velom i Malom Lošinju*, prof. dr. sc. Predraga Markovića, istaknutoga hrvatskog povjesničara umjetnosti i redovnog profesora na Odsjeku za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Arhitektonska historiografija dugo je trobrodne crkve u Velom i Malom Lošinju promatrala izolirano, kao blijedi, relativno neovisni odraz reprezentativne renesansne katedrale sv. Nikole u Osoru, interpretirajući ih primarno kroz prizmu kronološki kasnijeg nastanka i opsežnih kasnijih transformacija.

Cilj ovog izlaganja jest kroz komparativnu analizu istaknuti izravne poveznice među ovim otočnim bazilikama. Poseban naglasak bit će stavljen na novu, dosad neuočenu ulogu koju velološinjska crkva Gospe od Anđela ima u metodološkoj rekonstrukciji izvornog izgleda osorske katedrale. Prezentiranjem novih terenskih i arhivskih spoznaja, predavanje će ponuditi cjelovitiji uvid u razvojni kontinuitet i međuovisnost sakralne otočke arhitekture.



Pročelje osorske katedrale. Foto: arhiva Lošinjskog muzeja



Unutrašnjost osorske katedrale. Foto: arhiva Lošinjskog muzeja

MARČAN

OBILAZAK UZ STRUČNO VODSTVO, IZLOŽBA / *Korijeni budućnosti: Dani europske baštine u Arboretumu Opeka*

2. – 3., 6. i 8. 10. 2026., Arboretum Opeka, Vinička 42, Marčan, Vinica

ORGANIZATOR: Centar za upravljanje kulturnom baštinom Varaždinske županije – CUKUR

SURADNICI: Izložba će biti realizirana u suradnji s institucijama uključenima u obnovu dvorca i arboretuma Opeka.

www.cukur.hr

www.opeka.hr

Nakon završetka projekta revitalizacije Arboretuma Opeka, koji provodi Varaždinska županija u partnerstvu s JU „Priroda“ Varaždinske županije i Turističkom zajednicom Varaždinske županije, Arboretum Opeka bit će otvoren za posjete. Projektom je revitaliziran arboretum koji će nuditi posjetiteljima i niz novih sadržaja. Uz centar za posjetitelje, mobilnu aplikaciju, senzorni vrt, obnovljeni bazen i revitalizirano jezero, posjetitelji će moći uživati u šetnji obnovljenim stazama s povijesnim klupicama, ali i u stogodišnjim stablima. Izložbom *Opeka – prošlost koja stvara budućnost* želi se prikazati razvoj arboretuma, proces obnove, ali i bogatstvo njegove kulturne i krajobrazne baštine. Stručnim vodstvom za opću populaciju i djecu želi se približiti višestruka vrijednost i značenje arboretuma te ga prezentirati kao lokaciju za posjete, kao mjesto učenja, opuštanja, rekreacije i susreta, namijenjeno svim generacijama te otvoreno za brojne obrazovne, kulturne i turističke aktivnosti. Projekt revitalizacije Arboretuma Opeka sufinanciran je bespovratnim sredstvima Europske unije, iz Nacionalnog plana oporavka i otpornosti.



Detalji iz Arboretuma Opeka, srpanj 2026.

Foto: CUKUR Varaždinske županije



Detalj iz Arboretuma Opeka, srpanj 2026.
Foto: CUKUR Varaždinske županije

Arboretum Opeka prvo je zaštićeno prirodno područje u Hrvatskoj te nosi registarski broj 1. Danas je Arboretum Opeka spomenik parkovne arhitekture i zaštićeno kulturno dobro Republike Hrvatske. Nakon što je obnovljen dvorac Opeka, Varaždinska županija provela je i projekt revitalizacije arboretuma. CUKUR Varaždinske županije u sklopu *Dana europske baštine 2026.* zato organizira program *Korijeni budućnosti* koji poziva posjetitelje na predstavljanje jedinstvene cjeline prirodne i kulturne baštine, arboretuma i dvorca Opeka kroz priče o njihovoj prošlosti te izazovima revitalizacije i očuvanja za buduće generacije.

Program događanja

2. 10. 2026. – petak

18:00 sati

Otvorenje izložbe *Opeka – prošlost koja stvara budućnost*

Nakon desetljeća zapuštenosti kompleksa dvorca i arboretuma, u 2024. godini obnovljen je dvorac, a u 2026. godini revitaliziran je i arboretum te dopunjen novim sadržajima. Izložba prikazuje dvorac i arboretum Opeka prije, tijekom i nakon obnove. Izložba će biti postavljena na otvorenom, uz stazu livade Art plato u Arboretumu Opeka.

3. 10. 2026. – subota

10:00 sati – stručno vođeni obilazak Arboretumom Opeka

12:00 sati – stručno vođeni obilazak Arboretumom Opeka

Obilazak uključuje upoznavanje s poviješću arboretuma i dvorca Opeka, razvojem perivoja, vrijednom dendrološkom zbirkom te procesima zaštite i obnove.

6. 10. 2026. – utorak

10:00 sati – stručno vođeni obilazak Arboretumom Opeka za djecu predškolskog odgoja

8. 10. 2026. – četvrtak

11:00 sati – stručno vođeni obilazak Arboretuma Opeka za školsku djecu

MEDULIN

DVODNEVNI FESTIVAL BAŠTINE – EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE, KULINARSKJE RADIONICE, GLAZBENO-SCENSKI PROGRAM I ZABAVNI SADRŽAJI ZA DJECU I ODRASLE / *FestiVAL baštine*

25. – 26. 9. 2026., dnevni i večernji program, Šantadur, centar baštine i održivog razvoja, Katikulić 1, Medulin

ORGANIZATOR: Udruga Sakramenski

AUTORICA: Sonja-Barbara Bader

www.facebook.com/centarsantadurmedulin

www.facebook.com/UdrugaSakramenski/

Prvi FestiVAL baštine u Medulinu želi u dva dana bogatog programa približiti baštinu Medulina i Istre svim generacijama te uključiti domaće i strane posjetitelje u sadržaje i aktivnosti koje na najbolji način predstavljaju kulturnu, prirodnu i društvenu baštinu našega kraja. Sudjelovanjem u aktivnostima poput edukativno-kreativnih radionica i kulinarskih radionica posjetitelji će iz prve ruke doživjeti, a ne samo promatrati planirane sadržaje. Festival u svom konceptu sadrži kombinaciju tradicije, edukacije, umjetnosti i gastronomije te na taj način istovremeno promovira lokalni identitet, uključuje zajednicu, privlači domaće i strane posjetitelje te doprinosi očuvanju lokalne i regionalne materijalne i nematerijalne baštine.



Događaj Vazmeni ponedjeljak, travanj 2025.
Foto: Sonja-Barbara Bader



Kulinarska radionica u centru Šantadur u Medulinu,
srpanj 2026. Foto: Sonja-Barbara Bader



Pogled na Metković. Foto: Krešimir Jurić



Trupa. Foto: Krešimir Jurić

METKOVIĆ

MANIFESTACIJA, RADIONICE, IZLOŽBA, PREZENTACIJA / *Da ne ode niz vodu: Riječi, frazemi i običaji Doline Neretve*

Listopad 2026., Gimnazija Metković, Kralja Zvonimira 8, Metković
ORGANIZATORI: Institut za hrvatski jezik, Gimnazija Metković, Osnovna škola
 Stjepana Radića, Metković, Osnovna škola Opuzen

AUTORI: dr. sc. Perina Vukša Nahod, dr. sc. Željko Jozić, dr. sc. Bruno Nahod,
 Martina Pačić, prof., Ana Čužić, dipl. uč., Ivana Čarapina, prof. i dipl. bibl.,
 Ivana Milić, prof.

SURADNICI: Nikolina Vugdelija, prof., Krešimir Jurić, uč. katoličkog vjeronauka,
 Rade Nikoletić, prof., Dana Paponja, prof., Violeta Oršulić, prof.

www.rnr.jezik.hr

Učenici Gimnazije Metković, Osnovne škole Stjepana Radića u Metkoviću i Osnovne škole Opuzen sudjelovat će na manifestaciji *Da ne ode niz vodu: Riječi, frazemi i običaji Doline Neretve*, koja će se održati u Gimnaziji Metković radi očuvanja i promicanja jezične baštine Doline Neretve.

Primjetno je da učenici sve rjeđe prepoznaju frazeme i razumiju njihovo preneseno značenje, osobito one iz zavičajnoga govora. Upravo je zato manifestacija posvećena revitalizaciji neretvanskih frazema, koji čine vrijedan dio jezičnoga identiteta i svjedoče o bogatoj kulturnoj baštini.

U sklopu programa održat će se radionice, predstaviti prikupljena dijalektološka građa te otvoriti izložba učeničkih radova i plakata. Posjetitelji će također imati priliku pogledati videozapise posvećene neretvanskim frazemima.

Program će dodatno obogatiti glazbeno-scenski nastupi učenika, dok će završni dio manifestacije biti posvećen predstavljanju i kušanju tradicionalnih neretvanskih specijaliteta koje će pripremiti učenici.

NACIONALNI PARK KRKA

RADIONICA, OBILAZAK / *Baština u rukama budućnosti*

3. 10. 2026., od 11:00 do 14:00, Nacionalni park Krka

ORGANIZATOR: Javna ustanova Nacionalni park Krka

www.np-krka.hr

Baština u rukama budućnosti tema je stručnog vođenja i radionice kojima će se djeci približiti bogata kulturnopovijesna i etnografska baština Nacionalnog parka Krka. Sudionici će upoznati vodenice na Skradinskom buku, etnografske sadržaje upisane na Listu kulturnih dobara Republike Hrvatske, način života i tradicijske obrte vezane uz rijeku Krku.

U obnovljenim vodenicama danas se prezentiraju nekadašnji tradicionalni zanati, poput mljevenja žita, tkanja i kovanja, a autentični prostori na kojima se one nalaze svjedoče o stoljetnom suživotu čovjeka i rijeke.

Nadovezujući se na sadržaje predstavljene tijekom obilaska, edukativna radionica posvećena je temi obrade ovčje vune kao važnog dijela tradicijskog načina života. Uz prezentaciju tkanja i obilazak obnovljenih vodenica i stupa, djeca će se na toj radionici upoznati s putem vune od runa do gotova proizvoda i ulogom stupe u obradi sukna, a saznat će i koliko je umijeće tkanja nekad bilo važno u svakodnevnom životu. Na taj način bolje će razumjeti vrijednost materijalne i nematerijalne kulturne baštine koja im je predstavljena. Takva edukacija potiče međugeneracijski prijenos znanja i ističe važnost očuvanja tradicionalnih vještina i kulturnog identiteta za buduće naraštaje.



Radionica tkanja za djecu, svibanj 2026.
Foto: Javna ustanova Nacionalni park Krka



Radionica tkanja za posjetitelje, kolovoz 2025.
Foto: Javna ustanova Nacionalni park Krka

NOVA KAPELA

PANEL-RASPRAVA / *Sičanski govor – perspektive i održivost*

5. 10. 2026., u 18:00, Općina Nova Kapela, Trg kralja Tomislava 9, Nova Kapela

ORGANIZATOR: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti,

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

AUTORICA: prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar

SURADNIK: Ivan Šmit, općinski načelnik

www.foozos.hr

Na panel-raspravi će sudjelovati govornici iz područja znanosti (prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar i prof. dr. sc. Ljiljana Kolenić), osobe iz lokalne uprave i samouprave (načelnik općine Ivan Šmit), predstavnici izvornih govornika (članovi obitelji Čupić i članovi KUD-a), učiteljica u područnoj školi u Sičama te učenici od 1. do 4. razreda koji će ujedno i krasnosloviti na sičanskome govoru.

Panel-raspravom otvorit će se pitanje zaštite sičanskog govora te dati presjek od 2008. do 2026. godine, odnosno prikaz osamnaest godina nakon zaštite. Dat će se primjeri dobre prakse i preporuke za daljnja istraživanja.



Naslovnica sičanskoga rječnika.
Autorice: Emina Berbić Kolar i
Ljiljana Kolenić



Predstavljanje rječnika *Sičanske riči*.
Foto: privatni album

OGULIN

DAN OTVORENIH VRATA, IZLOŽBA, STRUČNO VODSTVO, PREDAVANJE, RADIONICA / *Baština za budućnost – Obnova Pučkog otvorenog učilišta Ogulin i očuvanje tradicije Ogulinske masnice kao primjeri revitalizacije materijalne i nematerijalne kulturne baštine*

24. – 25. 9. 2026., od 10:00 do 20:00, Pučko otvoreno učilište Ogulin,

Trg Petra Stipetića 1, Ogulin

ORGANIZATOR: Pučko otvoreno učilište Ogulin

AUTORICA: Blanka Poljak Franjković

SURADNICI: Udruga žena Ogulin, Grad Ogulin, Područna konzervatorska služba Karlovac za područje Karlovačke županije, Nemeth – projekt d.o.o.

www.ogulin-uciliste.hr

Pučko otvoreno učilište Ogulin organizira događanje posvećeno predavljanju rekonstrukcije i energetske obnove svoje zgrade te zaštiti umijeća izrade jela ogulinske masnice kao primjera integriranog pristupa očuvanju materijalne i nematerijalne kulturne baštine. Program obuhvaća tematsku izložbu fotografija postavljenu u obnovljenim prostorima, pri čemu će u svakoj prostoriji biti prikazana povijesna fotografija istoga prostora prije obnove, omogućujući posjetiteljima neposrednu usporedbu nekadašnjeg i današnjeg izgleda zgrade te upoznavanje s procesom njezine revitalizacije.

Program uključuje stručno predavanje o provedbi projekata, vođeni obilazak obnovljenih prostora i edukativnu radionicu izrade ogulinske masnice. Događanje prikazuje kako se očuvanjem graditeljske baštine, primjenom suvremenih energetskih rješenja, zaštitom nematerijalne kulturne baštine i ponovnim stavljanjem prostora u funkciju zajednice doprinosi održivoj revitalizaciji kulturne baštine i njezinoj novoj interpretaciji, u skladu s temom *Dana europske baštine 2026.*



Ogulinska masnica,
Udruga žena Ogulin.
Foto: Zdravko Špehar



Zgrada Pučkog otvorenog učilišta Ogulin.
Foto: Pučko otvoreno učilište Ogulin

OGULIN – DREŽNICA

IZLOŽBA / *Ovce kao čuvari krajolika – ovčarstvo, baština i održivi razvoj*

5. 10. – 26. 10. 2026., Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin,
Ulica bana Josipa Jelačića 1, Ogulin

2. 10. – 26. 10. 2026., Područna škola Drežnica, Drežnica 17, Drežnica

ORGANIZATORI: Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin;

Osnovna škola Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin – Područna škola Drežnica

AUTORICA: Amalija Misir-Čujko

SURADNICI: Učenci osmog razreda Osnovne škole Ivane Brlić-Mažuranić

Ogulin, učenici 7. i 8. razreda Osnovne škole Ivane Brlić-Mažuranić – Područna škola Drežnica

www.os-ibmazuranic-ogulin.skole.hr

Ovce kao čuvari krajolika – ovčarstvo, baština i održivi razvoj događanje je u kojem učenici osmog razreda Osnovne škole Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin i učenici sedmog i osmog razreda Područne škole Drežnica istražuju ovčarstvo kao dio lokalne kulturne baštine i održivoga gospodarenja krajolikom. U suradnji s poljoprivrednicima upoznat će tradicijske poslove, alate i proizvode povezane s uzgojem ovaca, bioraznolikost pašnjaka, hranidbene odnose te utjecaj ispaše na očuvanje otvorenih staništa. Pozornost će se posvetiti i dobrobiti životinja te razlikovanju održive i prekomjerne ispaše.

Rezultati učeničkih istraživanja bit će predstavljeni dvjema javnim izložbama fotografija, crteža i prijedlogom za očuvanje ovčarstva i lokalnoga krajolika.

Izložba u Osnovnoj školi Ivane Brlić-Mažuranić Ogulin otvorena je za javnost od 5. listopada do 26. listopada 2026. (uz prethodnu najavu školi).

Izložba u Područnoj školi Drežnica otvorena je za javnost od 2. listopada do 26. listopada 2026. (uz prethodnu najavu školi).



Ispaša ovaca uz Područnu školu Drežnica.
Foto: Amalija Misir-Čujko



Ispaša ovaca. Foto: Amalija Misir-Čujko

OSIJEK

OKRUGLI STOL, PANEL / *Književnost i baština*

12. – 16. 10. 2026., Salon Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku,
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek

ORGANIZATOR: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku,
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

AUTORI: Helena Sablić Tomić, Milovan Tatarin, Josip Cvenić, Ivana Šojat,
Nives Tomašević

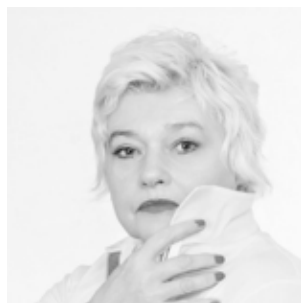
SURADNICI: Slađana Pupovac, Marta Radoš, Antonio Šabić

www.uaos.unios.hr

Okrugli stol u okviru *Dana europske baštine 2026.* okuplja istaknute hrvatske književnike, znanstvenike i nakladnike s ciljem propitivanja suodnosa tradicije i suvremenog literarnog stvaralaštva.

U panelu će sudjelovati Helena Sablić Tomić, Milovan Tatarin, Josip Cvenić, Ivana Šojat i Nives Tomašević, koji će iz različitih autorskih i teorijskih perspektiva analizirati načine na koje suvremena hrvatska proza interpretira i revitalizira kulturnu baštinu.

Fokus panela je na pripovjednim strategijama kojima se povijesna, zavičajna i mitska građa transformira u moderan tekst, stvarajući živ dijalog između prošlosti i sadašnjosti. Sudionici će se dotaknuti i uloge jezika, lokalnih idioma te kulture sjećanja u očuvanju identiteta. Rasprava pruža dubinski uvid u to kako književnost materijalnu i nematerijalnu baštinu čini relevantnom za suvremenog čitatelja, istovremeno je integrirajući u zajednički europski kulturni prostor.



Helena Sablić Tomić, službena fotografija.

Foto: Akademija za umjetnost
i kulturu u Osijeku



Panonski festival knjige, svibanj 2026.

Foto: Preuzeto sa službene Facebook stranice Panonskog festivala knjige

OSIJEK

PREDAVANJE / *Upravljanje rizicima u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara*



12. 10. 2026., u 10:00, *online*

ORGANIZATORI: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Područna konzervatorska služba Slavonski Brod

AUTORICA: mr. sc. Vlasta Budiša, dipl. iur.

www.uaos.unios.hr

U *online* predavanju mr. sc. Vlasta Budiša, dipl. iur., voditeljica Područne konzervatorske službe u Slavonskom Brodu (Uprava za zaštitu kulturne baštine pri Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske), govorit će o upravljanju ljudskim i prirodnim rizicima u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Ljudski rizici su: zanemarivanje, nasilna modernizacija, devastacija, krađa, vandalizam te, kao najveća prijetnja, rat. Prirodni rizici su prirodne katastrofe, koje se ponekad poklapaju s ljudskim rizicima, poput požara i eksplozija, dok se prirodni rizici odnose na razne prirodne katastrofe (poput poplava, požara, oluja i slično), ali i na klimatske promjene koje znatno utječu na ponašanje tradicionalnih materijala.



Skup o rizicima u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Caserta, Italija, rujan 2025. Foto: Vlasta Budiša



Skup o rizicima u zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, Bursa, Turska, 2025. Foto: Vlasta Budiša

OSIJEK

PREDAVANJE / *Vokalna kultura Slavonije i Baranje: tradicijska baština i njezine umjetničke refleksije*

6. 10. 2026., u 10:00, Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Ulica Julija Knifera 1, Osijek

ORGANIZATOR: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku,

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

AUTOR: red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

Vokalna kultura Slavonije i Baranje predstavlja jedno od najznačajnijih i najslojevitijih područja hrvatske glazbene baštine, u kojemu se stoljećima isprepliću tradicijski glazbeni izrazi, kulturni identiteti lokalnih zajednica i umjetnički oblici glazbenoga stvaralaštva. Oblikovana na prostoru koji je tijekom povijesti bio susretište različitih kulturnih, etničkih, jezičnih i društvenih utjecaja, vokalna praksa ovoga područja svjedoči o dinamičnim procesima kulturnoga prožimanja, očuvanja identiteta i neprestane prilagodbe novim društvenim okolnostima.

Tradicijsko pjevanje Slavonije i Baranje nije samo glazbeni fenomen, nego vrijedan dokument društvenih odnosa, običaja, vrijednosnih sustava i kolektivnoga pamćenja zajednica koje su ga stvarale i prenosile. Različiti oblici vokalnoga izražavanja – od obrednih i običajnih napjeva, svatovskih pjesama, crkvenoga pučkoga pjevanja do bećarca i drugih lokalnih oblika pjevačke prakse – odražavaju bogatstvo melodijskih struktura, raznolikost izvođačkih postupaka, specifičnosti višeglasja te neraskidivu povezanost glazbenoga i

poetskoga izraza.

Posebna vrijednost vokalne kulture ovoga prostora proizlazi iz njezine sposobnosti trajne prilagodbe i obnove. Tradicijski napjevi nisu ostali samo zapisi prošlosti, nego su nastavili živjeti kroz različite oblike suvremenoga izvođenja, djelovanje kulturno-umjetničkih društava, istraživačke projekte, obrazovne programe i nove umjetničke interpretacije. U tome se očituje vitalnost nematerijalne kulturne baštine koja se ne prenosi isključivo očuvanjem izvornoga oblika, nego i kreativnim promišljanjem njezina mjesta u suvremenome kulturnom prostoru.



Red. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković (bariton), travanj 2023. Foto: Stručni skup nastavnika glazbene kulture i glazbene umjetnosti – službena fotografija



Stručni skup nastavnika glazbene kulture i glazbene umjetnosti, Osijek, travanj 2023. Foto: Stručni skup nastavnika glazbene kulture i glazbene umjetnosti – službena fotografija

Istodobno, vokalna kultura Slavonije i Baranje nadilazi područje tradicijskoga stvaralaštva te predstavlja značajan izvor nadahnuća hrvatskoj umjetničkoj glazbi. Tijekom 19. i 20. stoljeća brojni su hrvatski skladatelji prepoznavali vrijednost lokalnoga glazbenog idioma te su elemente folklorne melodike, ritmike i izražajnosti ugrađivali u vlastita umjetnička ostvarenja. Od pionirskih etnomuzikoloških istraživanja i zapisa Franje Kuhača, preko skladateljskih obrada i stvaralaštva Josipa Andrića, pa sve do djela Ivana pl. Zajca, Josipa Hatzea, Zlatka Pibernika i drugih autora, tradicijski glazbeni elementi postaju temelj umjetničkih reinterpretacija koje povezuju lokalnu kulturnu memoriju s univerzalnim estetskim vrijednostima.

U tom se kontekstu vokalna kultura Slavonije i Baranje može promatrati kao kontinuirani kulturni proces u kojemu se tradicija ne shvaća kao nepromjenjivi ostatak prošlosti, nego kao kreativan prostor umjetničke transformacije i suvremene afirmacije. Ona povezuje usmenu i zapisanu kulturu, tradicijsko i umjetničko stvaralaštvo, lokalni identitet i nacionalni kulturni prostor te potvrđuje svoju važnost u suvremenim znanstvenim, umjetničkim i obrazovnim kontekstima.

Predavanje će stoga nastojati rasvijetliti složene odnose između tradicijskoga vokalnog izraza, kulturnoga identiteta i umjetničke glazbe te ukazati na važnost očuvanja, revitalizacije i novih interpretacija vokalne kulture Slavonije i Baranje kao vrijednoga segmenta hrvatske i europske nematerijalne kulturne baštine.

OSIJEK

PREDAVANJE / *Zvukovi budućnosti, odjeci prošlosti – interpretacija književne baštine na primjeru nastanka suvremenoga glazbenog djela*

13. 10. 2026., u 13:00, Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Ulica Julija Knifera 1, Osijek

ORGANIZATOR: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

AUTORICE: prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković i dr. art. Anja Papa Peranović

Predavanje prof. dr. art. dr. sc. Antoanete Radočaj-Jerković i dr. art. Anje Papa Peranović donosi prikaz procesa nastanka suvremenoga zborskog djela *Zlatni danci* mladog skladatelja Viga Kovačića, nastalog prema književnom predlošku književnice Jagode Truhelke. U središtu izlaganja nalazi se način na koji se književna baština prenosi u novi umjetnički medij – suvremenu glazbu za dječji zbor.

Autorice predstavljaju faze umjetničkog rada: od odabira i interpretacije književnog teksta, preko skladateljske obrade i oblikovanja glazbenog izraza, do rada s dječjim izvođačima i stvaranja zajedničke zbarske interpretacije. Posebna se pozornost posvećuje povezivanju tradicije i suvremenosti – očuvanju vrijednosti književne baštine uz istodobno stvaranje novoga glazbenog jezika prilagođenog današnjoj djeci i njihovom umjetničkom iskustvu.

Predavanje ističe važnost suradnje književnika, skladatelja, dirigenta i mladih izvođača u stvaranju novoga umjetničkog djela te pokazuje kako kulturna baština može postati inspiracija za suvremeno stvaralaštvo. Kroz primjer skladbe *Zlatni danci* prikazuje se kako dječji zbor postaje prostor kreativnog učenja, razvoja glazbenih kompetencija i aktivnog sudjelovanja djece u očuvanju i reinterpretaciji kulturne baštine.



Koncert u Dvorani Franjo Krežma,
lipanj 2026.

Foto: Marina Peko

OSIJEK

PREDSTAVLJANJE RUKOPISNE GRAĐE / *Od zaborava spašeno – promocija knjige*

30. 9. 2026., u 18:00, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti,
Cara Hadrijana 10, Osijek

ORGANIZATORI: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti,
Katoličko društvo „Ivan Antunović“ iz Subotice, KUD Bodrog

AUTORI: Emina Berbić Kolar, Josip Štefković, Milorad Stojnić

www.foozos.hr

Promovirat će se knjiga *Od zaborava spašeno* autora Josipa Ilića. Urednici knjige su prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar i Josip Štefković. Uređena je i otisnuta građa koja se od 1964. godine čuvala u Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti i predstavlja izniman doprinos očuvanju nematerijalne kulturne baštine Hrvata u zapadnobačkom Podunavlju.



Predstavljanje knjige *Od zaborava spašeno* u Somboru, 24. srpnja 2026. Foto: Hrvatska riječ



Predstavljanje knjige *Od zaborava spašeno* u Bakom Bregu, 18. srpnja 2026. Foto: Hrvatska riječ

OSIJEK

RADIONICA / *Tradicijska glazba jučer i danas*

12. – 16. 10. 2026., Osnovna škola Frana Krste Frankopana Osijek,
Ulica Frana Krste Frankopana 64, Osijek

ORGANIZATOR: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište Josipa
Jurja Strossmayera u Osijeku, Centar za kulturnu baštinu Akademije
za umjetnost i kulturu u Osijeku

AUTORICE: red. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić
i Ivana Pušić, mag. mus., ass., doktorandica

SURADNICI: Andreja Jandrok Škugor, mag. mus., učiteljica savjetnica,
Osnovna škola Frana Krste Frankopana Osijek; studenti 1. godine diplomskog
studija Glazbena pedagogija i 2. godine diplomskog studija Teorija glazbe

Glazbena radionica *Tradicijska glazba jučer i danas* namijenjena učenicima viših razreda osnovne škole na interaktivan način istražuje bogatstvo nematerijalne glazbene baštine kroz suodnos izvornog i suvremenog izričaja. Kroz aktivno i kritičko slušanje glazbe, učenici će analizirati izvorne tradicijske pjesme i plesove različitih naroda i kultura te ih usporediti s modernim obradama u pop, rock ili elektroničkom stilu. U praktičnom dijelu radionice, učenici će aktivno sudjelovati kroz zajedničko pjevanje odabrane tradicijske pjesme te sviranje na Orffovu instrumentariju. Koristeći tehniku *body percussiona*, učenici će eksperimentirati sa zvukom i stvoriti vlastitu modernu verziju tradicijskog napjeva. Radionica potiče kreativno izražavanje i kritičko promišljanje o tome kako tradicijska glazba, usprkos globalizaciji, može opstati, ostati bliska mladima i dobiti novi život u suvremenom kontekstu.



Tradicijski instrument Hurdy-gurdy u Muzeju Metropolitan u New Yorku, srpanj 2025. Foto: Jasna Šulentić Begić



Japanski bubanj Tsuri-daiko u Muzeju Metropolitan u New Yorku, srpanj 2025. Foto: Jasna Šulentić Begić



Masnica. Fotografija iz arhive
Muzeja Gacke. Foto: Goran Vranić

*Sajam srijedom u Otočcu početkom
20. stoljeća. Razglednica iz
kultuno-povijesne zbirke Muzeja
Gacke. Nakladnik: Dane Vuksan.
Foto: nepoznati autor*



OTOČAC

PREDSTAVLJANJE APLIKACIJE, RADIONICA, KONFERENCIJA / *Baština Otočca i Gacke: revitalizacija, otpornost i nove interpretacije*

9. i 21. – 25. 9. 2026., Otočac

ORGANIZATORI: Gacko pučko otvoreno učilište, Turistička zajednica grada Otočca

AUTORICE: Ana Manjerović, Viktorija Rogić, Snježana Bogdanić

SURADNICI: Dragica Rogić, XRPG Reality d.o.o.

www.gpou-otocac.hr

Program Gackoga pučkog otvorenog učilišta Otočac i Turističke zajednice grada Otočca kroz tri događanja obrađuje ovogodišnju temu *Dana europske baštine 2026.* Predstavljanjem novog sadržaja aplikacije *Discover Otočac* lik Marije Terezije i 280 godina duga tradicija održavanja sajma srijedom u Otočcu interpretiraju se s pomoću proširene stvarnosti. Radionica izrade jela masnice, odnedavno zaštićenoga nematerijalnog kulturnog dobra, usmjerena je na očuvanje i revitalizaciju tradicijskog znanja njegovim praktičnim prenošenjem, dok konferencija *Nematerijalna baština kao potencijal razvoja* otvara pitanje otpornosti i kontinuiteta baštine te uloge nositelja nematerijalne baštine.

Program povezuje baštinu, stručnjake, nositelje i lokalnu zajednicu te prezentira različite mogućnosti očuvanja i prenošenja baštine te suvremene interpretacije prilagođene novoj publici.

Program događanja

9. 9. 2026.,

predstavljanje aplikacije *Discover Otočac*

21. – 24. 9. 2026.,

radionica izrade masnice

25. 9. 2026.,

konferencija *Nematerijalna baština kao potencijal razvoja*

Detalji svakog događanja s točnim vremenom i lokacijom održavanja bit će objavljeni minimalno sedam dana prije održavanja pojedinog događanja na mrežnoj stranici.

PETRINJA IZLOŽBA, PREDAVANJA, VIRTUALNA IZLOŽBA / 100 godina košnice Krizmanke



24. 9. 2026., u 19:00 – otvorenje izložbe

25. 9. – 17. 10. 2026., Pučko otvoreno učilište Hrvatski dom Petrinja,
Matije Gupca 2, Petrinja

ORGANIZATORI: Udruga „Zrinska gora“ Petrinja, Turistička zajednica grada
Petrinje, Grad Petrinja

AUTORI: Davorka Franić, Matija Bučar, Zdenko Franić
(Udruga „Zrinska gora“ Petrinja)

SURADNICI: Kristina Suppe (Turistička zajednica grada Petrinje),
Dubravka Davidović (nacionalna koordinatorica za kulturnu rutu Destinacija
Napoleon), Maja Peterlić (novinarica HRT-a)

www.petrinjaturizam.hr

www.klinac.eu/mk

Izložbom *100 godina košnice Krizmanke* Udruga „Zrinska gora“ obilježiti će stotu obljetnicu predstavljanja tradicijske košnice koju je osmislio petrinjski stolar, pčelar i inovator Milan Krizman, nagrađene srebrnom medaljom na izložbi u Dubrovniku 1926. godine. Projekt obuhvaća fizičku i mrežnu izložbu (www.klinac.eu/mk) te predstavlja primjer nove interpretacije gotovo zaboravljene tehničke i pčelarske baštine. Nakon desetljeća izvan uporabe, Krizmanka se uspješno revitalizira kao održiv model pčelarenja koji omogućuje jednostavniji rad, osobito starijim pčelarima, uz potvrđene prednosti u prinosu meda, mirnoći pčelinjih zajednica i prezimljavanju.

Projekt povezuje kulturnu i prirodnu baštinu, potiče očuvanje lokalnog identiteta te pokazuje kako tradicijska znanja mogu pridonijeti otpornosti zajednice i održivom razvoju u suvremenim okolnostima.



Srebrna medalja koju je Milan Krizman osvojio na pčelarskoj izložbi u Dubrovniku 1926. godine, lipanj 2023.
Foto: Zdenko Franić



Košnice krizmanke na pčelinjaku OPG-a Franić Davorka u selu Klinac, srpanj 2026.
Foto: Davorka Franić

POLJANICA BISTRANSKA

IZLOŽBA / *Hommage gradovima Europe, samostalna izložba akademske umjetnice Marine Fernežir*

13. 10. 2026., u 19:00, Kulturno-turistički centar Bistra, Omladinska 26, Poljanica Bistranska, Bistra

ORGANIZATORI: Udruga Ekomuzej Bistra, Kulturno – turistički centar Bistra

AUTORICA: Marina Fernežir, slikarica i magistra konzerviranja i restauriranja umjetnina

SURADNICI: Sonja Švec Španjol, viša kustosica i povjesničarka umjetnosti, Klementina Batina, predsjednica Udruga Ekomuzej Bistra, Lina Malek, opunomoćenica ravnateljice, Marija Bogdan, stručna suradnica, Kulturno-turistički centar Bistra

www.ktcb.hr

www.ekomuzej-bistra.hr

Samostalna izložba akademske umjetnice Marine Fernežir pod nazivom *Hommage gradovima Europe* bit će postavljena u multimedijskoj dvorani Kulturno-turističkog centra Bistra. Na izložbi će biti predstavljene odabrane slike iz ciklusa koji je do sada bio izložen u renomiranim galerijama u Zagrebu, Krapini, Zaboku, Samoboru, otoku Rabu i Crikvenici.

Povezana s ovogodišnjom temom *Dana europske baštine*, izložba podsjeća da se baština čuva ne samo zaštitom spomenika, nego i umjetničkim promišljanjem koje joj daje novo značenje. Slike Marine Fernežir poziv su na otkrivanje europskih gradova kao prostora zajedničkog sjećanja i trajne inspiracije.



Barcelona – akril na platnu,
160 x 200 cm, 2023.
Autorica: Marina Fernežir



Helsinki – ulje na platnu,
100 x 150 cm, 2014.
Autorica: Marina Fernežir



Zagreb I – akril na platnu,
150 x 100 cm, 2021.
Autorica: Marina Fernežir

PRELOG

PREDAVANJE, RADIONICE, VIRTUALNA IZLOŽBA, PREZENTACIJA / *Živa baština* *Međimurja – od tradicije do budućnosti*



Listopad 2026., Srednja škola Prelog, Čakovečka 1, Prelog
ORGANIZATOR: Srednja škola Prelog
AUTORICE: Željka Ivančok Varga, Tajana Štefok, Ivana Zvonarek
SURADNICA: Marija Novak
ssp@ss-prelog.skole.hr

Okičena majga, Prelog,
svibanj 2026.
Foto: Tajana Štefok

Srednja škola Prelog provest će niz aktivnosti usmjerenih na istraživanje, očuvanje i suvremenu interpretaciju međimurske nematerijalne kulturne baštine. Polazeći od ovogodišnje teme *Ugrožena baština: revitalizacija, otpornost, nove interpretacije*, učenici će u obliku istraživačkih, terenskih, kreativnih i prezentacijskih aktivnosti upoznati tradicijske običaje i kulturne izričaje Međimurja – kinč, kinčenje ograde za Đurđevo, kinčenje majge, potepanje i međimursku popevku. Aktivnosti će se provoditi u suradnji s lokalnom zajednicom i nositeljima tradicije s ciljem jačanja svijesti o važnosti očuvanja nematerijalne kulturne baštine kao sastavnog dijela lokalnog, nacionalnog i europskog kulturnog identiteta. Poseban naglasak stavit će se na dokumentiranje, revitalizaciju i suvremenu interpretaciju tradicijskih običaja te na razvoj novih načina njihova predstavljanja kako bi se približili mladim generacijama i osigurala njihova održivost za budućnost. Završnom manifestacijom učenici će predstaviti rezultate svoga rada lokalnoj zajednici u obliku izložbe, prikaza običaja i izvedbi međimurskih popevki.

Program aktivnosti

Tragovima živih običaja – istraživačka aktivnost (kinčenje ograde za Đurđevo, kinčenje majge, potepanje, međimurska popevka)
Cvijet koji čuva sjećanja – radionica izrade kinča
Digitalna izložba *Ugrožena baština Međimurja*
Završna manifestacija *Živa baština za budućnost*

Izrada kinča, Prelog, siječanj
2022. Foto: Tajana Štefok



PRIBISLAVEC

PREZENTACIJA / *Prezentacija projekta obnove i rekonstrukcije dvorca Feštetić u Pribislavcu*

23. 9. 2026., u 10:30, Dvorac Feštetić, Kaštelska ulica 12, Pribislavec

ORGANIZATOR: Područna konzervatorska služba Varaždin

Neogotički dvorac obitelji Feštetić nalazi se u središtu današnjeg naselja Pribislavec nedaleko Čakovca. Ovo je jedan od karakterističnijih primjera neogotičkog stila u svom najraskošnijem izdanju, a svojim položajem čini urbanistički, povijesni i spomenički akcent naselja. Tijekom 2025. i 2026. godine dvorac Feštetić u Pribislavcu obnovljen je, rekonstruiran i pretvoren u moderni interpretacijski centar posvećen zavičajnoj baštini i međimurskoj gastronomiji, gdje će se prezentirati kognitivna i iskustvena razina poimanja sadržaja vezanih uz povijest obitelji Feštetić, njihov utjecaj na prehrambenu revoluciju i gospodarski razvoj u Međimurju te povijesni prikaz razvoja međimurske autohtone kuhinje s naglaskom na tradiciju i način života. Prezentacijom u povodu *Dana europske baštine* široj javnosti predstaviti će se projekt obnove i rekonstrukcije dvorca.



Pribislavec, Dvorac Feštetić, detalj grba s pročelja.
Foto: Ivančica Peharda



Pribislavec, Dvorac Feštetić.
Foto: Ivančica Peharda



PULA – VODNJAN – ŽMINJ PREDSTAVLJANJA KNJIGA, IZLOŽBE, PREDAVANJA, PROGRAMI ZA DJECU / *Mali festival baštine*

21. – 25. 9. 2026., Gradska knjižnica i čitaonica Pula, Sv. Ivana 1/a, Pula; Središnja knjižnica, Kandlerova 39, Pula; Knjižnica Veruda, Banočeva 4, Pula; Dječja knjižnica, Smareglina 2, Pula; Čitaonica Kluba umirovljenika, Giardini 14, Pula; Knjižnica Vodnjan, Trgovačka 23, Vodnjan; Knjižnica Žminj, Čakavska kuća, Trg maršala Tita 2, Žminj

ORGANIZATOR: Gradska knjižnica Pula

www.gkc-pula.hr

S namjerom da jednom godišnje objedini teme važne za očuvanje i razvijanje zavičajne kolektivne memorije, Gradska knjižnica i čitaonica Pula organizira manifestaciju *Mali festival baštine*, koji u svom trećem izdanju od 21. do 25. rujna 2026. u sve ogranke knjižnice dovodi brojne nove narative i znanja o kulturi, povijesti, tradiciji i običajima.

Aktivnosti su podijeljene u tri tematske skupine: kreativne radionice *Zasuči rukave*, programe vezane uz razvoj znanosti, inovacija i umjetnosti *ISTRAŽI* te programe promocije čakavskog narječja i književnosti *Stare priče, nova publika*.

Stvarajući ozračje i tradiciju u kojoj se potiče uvažavanje kulturne baštine, ovaj program pridonosi poticanju istraživanja zajednice kroz lokalnu povijest, razvijanju dubljeg poštovanja i razumijevanju područja na kojem živimo. Osnovna ideja *Malog festivala baštine* jest povećati informiranost o posebnosti i vrijednosti zavičaja te ga povezati u nacionalni i europski kontekst. Programe se realizira uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske i Istarske županije.

Svi programi su otvoreni za sve zainteresirane posjetitelje i ne naplaćuju se. Za sudjelovanje na radionicama potrebna je prijava zbog ograničenog broja sudionika. Sudjelovanje vrtičkih i školskih skupina potrebno je unaprijed najaviti.



Susret s Đermanom Vitasovićem
u Knjižnici Veruda, 2025.
Foto: GKČ Pula



Zavičajna zbirka, Gradska
knjižnica i čitaonica Pula.
Foto: GKČ Pula

ROVINJ

PREDAVANJE / *Obnova palače Califfi: nove spoznaje*

1. 10. 2026., u 18:00, Muzej grada Rovinja-Rovigno, Trg na mostu 1, Rovinj

ORGANIZATOR: Muzej grada Rovinja-Rovigno

SURADNICI: dr. sc. Petar Puhmajer, Branko Orbančić, dipl. ing. arh.

www.muzej-rovinj.hr

Palača Califfi, u kojoj je smješten Muzej grada Rovinja-Rovigno, vrijedan je primjer barokne arhitekture u Istri. Za potrebe izrade projekta obnove zgrade, 2020. godine započeli su istraživački radovi na *piano nobile* koje provodi Hrvatski restauratorski zavod. Stropovi i zidovi palače prekriveni su zidnim oslicima koji se datiraju u drugu polovicu 18. i prvu polovicu 19. stoljeća. Riječ je o nekoliko slojeva oslika na temelju kojih se mogu pratiti promjene u tlocrtnoj organizaciji prostora nastalih dok je obitelj Califfi palaču koristila u stambene svrhe. Palača je sagrađena na potezu srednjovjekovnih gradskih bedema koji su djelomično sačuvani i vidljivi u prizemlju, što joj daje dodatnu posebitost. Predavanjem će se staviti u fokus važnost palače u kontekstu barokne arhitekture, ali i u kontekstu njezine kompletne obnove.



Palača Califfi.

Foto: Dalibor Talajčić©MRR



Palača Califfi, detalj zidnog oslika,
fotografija iz arhive Muzeja grada
Rovinja-Rovigno ©MRR

RUDE

RADIONICE, PREZENTACIJE, DEGUSTACIJE / *Budi rudar na jedan dan!*

27. 9. 2026., od 11:00 do 17:00, Rudnik svete Barbare, Rude bb, Rude

ORGANIZATOR: KUD „Oštrc“

SURADNICI: Samoborski muzej, Rudarsko-geološko-naftni fakultet Zagreb,
Udruga Rudarska greblica

www.rudnik.hr

www.facebook.com/rudnik1svBarbara

I ove godine Rudnik svete Barbare bit će domaćin više interaktivnih radionica posvećenih rudarskoj baštini. U okviru događanja odražavat će se geološke radionice, a posjetitelji će moći vidjeti kako izgleda održavanje rudnika te se okušati u rudarskim poslovima. Na kraju će moći provjeriti znanje u poznavanju rudarskih alata i upoznati se s njihovim tradicionalnim nazivima.

Najmlađi posjetitelji tražit će blago – bakrenu i željeznu rudu te gips, od kojih će samostalno napraviti unikatni suvenir.

Ispred rudnika već tradicionalno će se održati radionice pripreme kolača rudarske grebljice i segmenata samoborskog kraluša – nematerijalnih kulturnih dobara s područja Ruda i Samobora.

Članovi KUD-a „Oštrc“ ponovno će pripremati tradicionalna rudarska jela, a također će biti prikazan običaj pečenja rakije, uz neizbježnu degustaciju.

Detaljan program radionica i ostalih događanja bit će objavljen na mrežnoj stranici Rudnika svete Barbare te na društvenim mrežama.



Priprema za obilazak Rudnika, Rudnik svete Barbare, rujan 2025. Foto: Josip Lebegner



Piljenje drva na starinski način, Rudnik svete Barbare, rujan 2025. Foto: Josip Lebegner

SISAK MANIFESTACIJA / 14. DANI INDUSTRIJSKE BAŠTINE GRADA SISKI

11. – 18. 9. 2026.

ORGANIZATOR: Gradski muzej Sisak

PARTNERI: Turistička zajednica grada Siska i Foto klub „Siscia Obscura“ Sisak

POKROVITELJI: Ministarstvo kulture i medija RH i Grad Sisak

Manifestacija *Dani industrijske baštine grada Siska* predstavlja jedinstvenu manifestaciju na prostoru Hrvatske koja za cilj ima promociju jednoga značajnog baštinskog kompleksa. Ona obuhvaća izložbe, predavanja, prezentacije, obilaskе lokacija, dječje radionice i niz drugih događanja kojima je cilj upoznavanje javnosti s bogatom industrijskom baštinom Siska i njezinim potencijalima. Ovogodišnja manifestacija uključuje izložbu *Pisači strojevi iz Tehničke zbirke Gradskog muzeja Sisak*, autora dr. sc. Vlatka Čakširana, kojom se nastoje prezentirati predmeti iz bogatog fundusa Muzeja. Tehnička zbirka, formirana prije deset godina, prikuplja niz uporabnih predmeta koje su proizvele brojne strane i hrvatske tvornice te su korišteni u gradu od strane pojedinaca ili gospodarskih subjekata. Oni ujedno predstavljaju i zanimljive primjere industrijskog dizajna, većinom iz 20. stoljeća. Upravo pisači strojevi prezentiraju sve navedeno. Kao i prethodnih godina, u suradnji s Foto klubom „Siscia Obscura“ bit će organizirana fotografska izložba *Rijeka iz dana u dan, Rijeka svaki dan 2026.* koja će prezentirati radove Sekcije mladih Fotokluba Rijeka. Uz izložbe, ove će se godine održati i jedno predavanje i to dr. sc. Vlatka Čakširana iz Gradskog muzeja Sisak pod nazivom *Kako je Sisak dobio električnu energiju – povijest Gradske munjare Siskak*. Na manifestaciji će se već tradicionalno u suradnji s Turističkom zajednicom grada Siska održati i *Sisački festival piva* s poznatim obilaskom starih sisačkih pivovara. Tijekom održavanja manifestacije održat će se također već tradicionalna radionica za djecu *Dobra industrija* koja popularizira takvu vrstu baštine među predškolskom i školskom djecom.



IZLOŽBA / *Pisači strojevi iz Tehničke zbirke Gradskog muzeja Sisak*

11. 9. 2026., u 19:00, Holandska kuća, Rimska 10, Sisak

AUTOR: dr. sc. Vlatko Čakširan

ORGANIZATOR: Gradski muzej Sisak

Izložba prezentira dio Tehničke zbirke Gradskog muzeja Sisak koja je formirana prije deset godina i koja prikuplja predmete vezane uz tehničku baštinu grada. Prije formiranja zbirke dio predmeta se nalazio u Kulturno-povijesnoj zbirci u kojoj su bili i brojni drugi predmeti. Na taj način je tehnička baština bila gotovo nevidljiva. Osnutkom posebne zbirke počelo je plansko prikupljanje predmeta, što je omogućilo da se s vremenom oni počinju prezentirati na pojedinačnim izložbama. Ujedno je pojačana i interakcija s lokalnom zajednicom kod prikupljanja, tako da se povećao i broj donacija koje su popunjavale zbirku. Pisači strojevi do ove izložbe nisu nikada izlagani, no predstavljaju priču o industrijskom dizajnu, kvaliteti, funkcionalnosti i pouzdanosti. To su mehanički uređaji koji su i danas u funkciji, no dolaskom računala izgubili su svoj značaj u današnjem vremenu. Zbog toga postaju predmetom prikupljanja, istraživanja i prezentacije.



Naslovnica kataloga Pisači strojevi iz
Tehničke zbirke Gradskog muzeja Sisak
Foto: Gradski muzej Sisak



Radnici sisačke pivovare
Foto: Gradski muzej Sisak

OBILAZAK / *Ruta sisačkih pivovara*

12. 9. 2026., u 15:00,

organizirani obilazak *Rute sisačkih pivovara*

ORGANIZATORI: Gradski muzej Sisak

i Turistička zajednica grada Siska

ORGANIZATORI: Turistička zajednica grada

Siska, Gradski muzej Sisak

Ruta sisačkih pivovara kreće kod Stare pivovare u ulici Ruđera Boškovića b. b., a završava podrumima Nove pivovare u ulici Ivana Gundulića. Cilj obilaska je ukazivanje na bogatu pivarsku tradiciju grada koja seže od 1855. godine.

MANIFESTACIJA / *XII. SISAČKI FESTIVAL PIVA*

12. 09. 2026., u 17:00, Šetnica Slavoljuba Slave Striegla, Sisak

ORGANIZATORI: Turistička zajednica grada Siska, Grad Sisak

PREDAVANJE / *Kako je Sisak dobio struju – povijest Gradske munjare Sisak*

15. 9. 2026., u 19:00, Centar znanja i planetarij Munjara,

Mihanovićeva obala 10, Sisak

PREDAVAČ: dr. sc. Vlatko Čakširan

ORGANIZATOR: Gradski muzej Sisak

Godine 1907., Sisak je među prvim gradovima dobio električnu energiju. Gradska munjara Sisak koja je tada otvorena omogućila je modernizaciju grada i otvorila niz razvojnih mogućnosti. Graditelj Munjare bio je češki poduzetnik František Křižík koji je tim objektom upravljao prvih pet godina, a nakon toga je došla pod upravu Grada Siska. Ona je proizvodila istosmjernu struju i radila je sve do 1947. godine, kada u Sisak putem dalekovoda dolazi izmjenična struja. Ta je zgrada nakon prestanka proizvodnje mijenjala svoju namjenu, da bi se danas u njoj nalazio Centar znanja i planetarij Munjara. Ona na taj način predstavlja vrijedno industrijsko naslijeđe grada, ali i pokazatelj kako se obnovom i prenamjenom takvo naslijeđe čuva.



Gradska munjara Sisak, 1907.

Foto: Gradski muzej Sisak



Industrijska baština Rijeke
Foto: Gradski muzej Sisak

IZLOŽBA / *Rijeka iz dana u dan, Rijeka svaki dan 2026.*

**17. 9. 2026., u 19:00, Holandska kuća,
Rimska 10, Sisak**

**AUTOR: Sekcija mladih
Fotokluba Rijeke**

**ORGANIZATORI: Foto klub „Siscia
Obscura“ Sisak, Gradski muzej Sisak**

Izložba prezentira rad Sekcije mladih Fotokluba Rijeke čiji su polaznici uz teoretska predavanja obavljali i terenska snimanja Rijeke. Promatrajući svakodnevni život grada, njegove ljude, arhitekturu, događanja i atmosferu članovi sekcije bilježili su kroz objektiv sve promjene i to na vlastiti, autorski način. Rezultat tih terenskih vježbi jest i ova izložba koja prikazuje svakodnevicu grada fokusiranu na industrijsku baštinu viđenu očima mladih fotografa. Kroz fotografije nastale tijekom redovitih obilazaka propalih i napuštenih industrijskih giganata, autori dokumentiraju promjene, trenutke i detalje koji često prolaze nezapaženo, stvarajući jedinstveni vizualni zapis života grada. Na izložbi će sudjelovati Teodor Rogić, Korben Utješinović, Adrian Malnar, Lena Žižak, Mikhail Rybin, Franka Jurasic i Lucija Čugalj.

RADIONICE / *Dobra industrija*

VRIJEME ODRŽAVANJA: 11. – 18. 9. 2026.

Gradski muzej Sisak, Sisak

ORGANIZATOR: Gradski muzej Sisak

SISAK

PREDAVANJA, OBILAZAK, RADIONICA, KVIZ /

Fragmenti baštine koju baštinimo

21. – 25. 9. 2026., u 13:00, Srednja škola Viktorovac,

Aleja narodnih heroja br. 1, Sisak

ORGANIZATOR: Srednja škola Viktorovac

AUTORICE: Tanja Vadla, Marijana Bionda

SURADNICI: Vlatko Čakširan, Slavica Moslavac, Nenad Sobodić, Tomislav Gec

www.facebook.com/profile.php?id=100063626918073

www.instagram.com/srednjaskolaviktorovac/?hl=en

www.tiktok.com/@srednjaskolaviktorovac

Bogatstvu starinskoga zimskog ruha, koje simbolizira ručni rad, toplinu i povezanost s prirodom, novim načinima pripreme jela naših baka te zvukovima tradicijskih instrumenata posvećeni su *Dani europske baštine 2026.* u Srednjoj školi Viktorovac.

Posjetitelji će također moći saznati više o stvarnim i mitskim likovima našega zavičaja te se uvjeriti zašto je obnova zgrade stare Munjare u Sisku i njezina prenamjena u Centar znanja i planetarij „Munjara“ primjer dobre prakse u revitalizaciji i suvremenoj interpretaciji zaštićene kulturne baštine.

Događanja su namijenjena učenicima, nastavnicima i svim zaljubljenicima u kulturnu baštinu, s ciljem poticanja interesa za očuvanje tradicije, razvijanja svijesti o vrijednosti lokalnog identiteta te povezivanja baštine sa suvremenim načinom života.



Stari mlinac za kavu, 2026.
Foto: Marijana Bionda

Program događanja

21. rujna 2026., u 13:00

Tradicionalna priprema hrane, Nenad Sobodić, stručni učitelj kuharstva (radionica)

22. rujna 2026., u 13:00

Zavičajna riznica zimskoga tradicijskog ruha, Slavica Moslavac, etnologinja, muzejska savjetnica (predavanje)

23. rujna 2026., u 13:00

Zvuci starih instrumenata, Tomislav Gec, svirač tradicijskih instrumenata (predavanje uz prezentaciju)

24. rujna 2026., u 13:00

Obnova zgrade stare Munjare Sisak i njena prenamjena u Centar znanja i planetarij „Munjara“ – primjeri dobre prakse, dr. sc. Vlatko Čakširan, povjesničar, ravnatelj Gradskog muzeja Sisak (obilazak, predavanje)

25. rujna 2026., u 13:00

Zavičajni storytelling, Tanja Vadla, prof. hrvatskog jezika (predavanje, pripovijedanje)

Koliko poznaješ svoj zavičaj?, Marijana Bionda, dipl. soc. i Tanja Vadla, prof. hrvatskog jezika (kviz)



Nema zime, veljača 2026.
Foto: Marijana Bionda

SLAVONSKI BROD

IZLOŽBA / *Nek' đerdani pozvekuju! Tradicijski nakit Požeško-slavonske županije*

8.10.2026., u 18:00, Interpretacijski centar Kuća tambure – slavonska notna bajka, Vukovarska bb, Slavonski Brod

ORGANIZATOR: Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda

AUTORICE: Jelena Hihlik i Dubravka Matoković (autorice izložbe)

SURADNICA: Ira Panthy (kustosica izložbe u Slavonskom Brodu)

www.gugsb.hr

Izložba *Nek' đerdani pozvekuju! Tradicijski nakit Požeško-slavonske županije* nastala je u suradnji Muzeja grada Pakraca i Gradskog muzeja Požega, a njezine su autorice Dubravka Matoković i Jelena Hihlik. Izložba se sastoji od prezentiranih rezultata istraživanja tradicijskog nakita, ostvarenog zahvaljujući podršci Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, ali i primjeraka tradicijskog nakita nastalih na radionicama spomenutih ustanova. Cilj ove izložbe jest upoznati posjetitelje s tradicijskim nakitom i njegovom izradom te ukazati na karakteristike nakita Požeško-slavonske županije s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Predstavljanje izložbe u Interpretacijskom centru *Kuća tambure – slavonska notna bajka* nadovezuje se na njegovu misiju očuvanja i promicanja bogate hrvatske tradicijske baštine. Tradicijski nakit kao sastavni dio svečanoga tradicijskog ruha svjedoči o bogatstvu kulturnog naslijeđa Slavonije te upotpunjuje priču o tradicijskoj kulturi i običajima koji zajedno čine prepoznatljiv kulturni identitet ovoga kraja. Izložbom želimo posjetiteljima baštinu približiti na cjelovit način, ističući povezanost materijalne i nematerijalne kulturne baštine te važnost njihova zajedničkog očuvanja i prenošenja budućim generacijama.



Postav izložbe „Nek' đerdani pozvekuju!
Tradicijski nakit Požeško-slavonske županije“
u Muzeju grada Pakraca, siječanj 2025.

Foto: Željka Špančić (Muzej grada Pakraca)

SLAVONSKI BROD

KONFERENCIJA / BAŠTION FORUM: *Kud ide naš KUD?* *Baštinski potencijali suvremene folklorne produkcije* *u Slavoniji*

5. 10. 2026., od 10:00 do 17:00, Edukacijsko-multimedijalni centar – Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu, Tvrđava Brod, Vukovarska 1, Slavonski Brod

ORGANIZATORI: Edukacijsko-multimedijalni centar – Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu, Gradska knjižnica Slavonski Brod

AUTORICA: Marija Gačić

SURADNICA: Helena Renka

www.slavonski-brod.hr

Suvremena folklorna produkcija u Hrvatskoj okuplja desetke tisuća ljudi koji predstavljaju, prenose i čuvaju kulturnu baštinu svojih lokalnih zajednica. U tom području djeluju kulturno-umjetnička društva, folklorni ansambli, ustanove, organizatori manifestacija, stručnjaci, znanstvenici i nezavisni kulturni djelatnici.

Konferencija *Kud ide naš KUD?* namijenjena je različitim dionicima suvremene folklorne produkcije i rada s tradicijskom kulturom. Cilj joj je potaknuti dijalog, razmjenu iskustava i oblikovanje zaključaka primjenjivih u radu KUD-ova, ansambala i drugih aktera.



Tvrđava Brod. Foto: Grad Slavonski Brod

Program čine dva panela i završna rasprava koji su posvećeni scenskom predstavljanju folklora, materijalnoj kulturi te mogućnostima razvoja KUD-ova kroz aktivnosti povezane s nematerijalnom kulturnom baštinom.

Konferencija je dio BAŠTION-a, programske platforme Centra za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu.

Program događanja

Od 10:00 do 11:30

Formati scenskog predstavljanja folklora – trebamo li nešto mijenjati?

Govornici: dr. sc. Tvrтко Zebec (Institut za etnologiju i folkloristiku); Ivana Mihaljic (Međunarodna smotra folklora Zagreb); Igor Ilić (Folklorni ansambl Broda)

Od 11:45 do 13:15

Materijalna kultura u kontekstu folklora – ograničenja i potencijali. Govornici: Zrinka Posavec (Ansambl LADO), Josip Forjan (Centar za tradicijsku kulturnu baštinu Zagreb), Mirko Mihaljević (KUD „Lipa“ Semeljci)

Od 14:15 do 17:00

Rasprava: Nematerijalna kulturna baština izvan pozornice – je li to smjer za naš KUD?

Diskutanti: dr. sc. Martina Kelava (ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije), Krešimir Mijakovac (Područna konzervatorska služba Slavonski Brod), dr. sc. Marija Gačić (Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu)

Konferencije će otvoriti pitanja postojećih modela rada, njihovih ograničenja i razvojnih mogućnosti te potaknuti dijalog s ciljem jačanja svijesti o mogućnostima rada s nematerijalnom kulturnom baštinom.

Za sudjelovanje i praćenje konferencije, javite se na marija.gacic@slavonski-brod.hr ili na broj 0958723290.



Edukacijsko-multimedijalni centar u Tvrđavi Brod. Foto: Grad Slavonski Brod

SLAVONSKI BROD

PREDAVANJE / *Arhivi, dokumentacija i zaštita baštine u riziku*

1. 10. 2026., u 13:00, Velika dvorana, Državni arhiv u Slavonskom Brodu, Augusta Cesarca 1, Slavonski Brod

ORGANIZATORI: Područna konzervatorska služba Slavonski Brod i Državni arhiv u Slavonskom Brodu

AUTORI: nasl. doc. dr. sc. Josip Jagodar, ravnatelj Državnog arhiva u Slavonskom Brodu i mr. sc. Vlasta Budiša, voditeljica Područne konzervatorske službe Slavonski Brod

www.dasb.hr

www.min-kulture.hr

Predavanje će kroz zajednički pogled arhiva i konzervatorske službe prikazati ulogu dokumenata, nacрта, fotografija, karata, inventara i drugih arhivskih izvora u razumijevanju, zaštiti i obnovi kulturne baštine. Poseban naglasak bit će na tome da se baština ne čuva samo fizičkim zahvatima, nego i dokumentiranjem, čuvanjem memorije prostora i pravodobnom pripremom za moguće rizike poput ratnih šteta, potresa, požara, poplava i gubitka izvornih podataka.



Zgrada Državnog arhiva Slavonski Brod.
Foto: Državni arhiv Slavonski Brod



Zgrada Područne konzervatorske
službe Slavonski Brod.
Foto: Vlasta Budiša

SLAVONSKI BROD

PREDAVANJE / BAŠTION FORUM: „Ajde da te spremim u snašu!“ *Prakse odijevanja narodnih nošnji kao nematerijalna kulturna baština*

17. 9. 2026., u 11:00, Edukacijsko-multimedijalni centar – Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu, Tvrđava Brod, Vukovarska 1, Slavonski Brod

ORGANIZATOR: Edukacijsko-multimedijalni centar – Centar za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu

AUTORICA: Marija Gačić

SURADNICA: Helena Renka

www.slavonski-brod.hr

Predavanje *Ajde da te spremim u snašu* dio je BAŠTION FORUMA – programske platforme Centra za nematerijalnu kulturnu baštinu u Slavonskom Brodu. Cilj programa jest otvoriti programsku sezonu 2026./2027. te povezati različite aktere kulturnog života na promišljanje o suvremenim aspektima pojava koje često promatramo u kontekstu prošlosti. Predavanje donosi uvid u rezultate istraživanja suvremenih uporaba narodnih nošnji u istočnoj Slavoniji kroz otkrivanje afektivnosti narodne nošnje, tj. učinaka koje ima i koji se ponekad namjerno koriste radi postizanja željenih ciljeva u scenskom, religijskom i političkom kontekstu.

Predavanje je otvoreno za javnost, a trajat će 45 minuta.



Ajde da te spremim u snašu!, predavanje, travanj 2026.
Foto: Tvrtko Gačić

Zašto nam na neke baštinske prizore zapne knedla u grlu? A zašto se na neke prizore naljutimo, iako nemamo izravnog utjecaja na njih? *Ajde da te spremim u snašu!* rečenica je zapisana tijekom istraživanja suvremenih uporaba narodnih nošnji u istočnoj Slavoniji, a otkriva transformativni proces odijevanja u narodnu nošnju. Autorica dr. sc. Marija Gačić etnologinja je koja proučava narodne nošnje kao aktivnu sastavnicu suvremenih kulturnih procesa u Slavoniji. Primjenjujući recentne teorijske spoznaje, narodne nošnje je opet pridružila aktualnim temama hrvatske etnologije, a predavanjem zanimljivog naslova predstaviti će rezultate svoga istraživanja koji upućuju na to da je narodna nošnja i objekt i subjekt društvene konstrukcije. Predavanjem će potaknuti slušatelje na promišljanje o učincima koje narodne nošnje danas imaju na različite aktere društvenih događanja, obiteljskih prigoda, ali i religijskih i političkih okolnosti.

SLAVONSKI BROD

PREDAVANJE, IZLOŽBA, PANEL – RASPRAVA / *Baština i priroda: rizici, zaštita i otpornost*

9. 10. 2026., u 12:00, Gradska knjižnica Slavonski Brod,

Trg Stjepana Miletića 2, Slavonski Brod

ORGANIZATORI: Područna konzervatorska služba Slavonski Brod
i Gradska knjižnica Slavonski Brod

AUTORI: Darija Perković Bošnjak, viša savjetnica-konzervatorica
i mr. sc. Vlasta Budiša, voditeljica Područne službe Slavonski Brod

www.gksb.hr

www.min-kulture.gov.hr

www.min-kulture.gov.hr/dani-europske-bastine-7217/7217

PROGRAM

Sudbina parkovne baštine Slavonije, Baranje i Srijema – izazovi konzervatorske zaštite, istraživanja i obnove, Darija Perković Bošnjak, viša savjetnica-konzervatorica

Kulturna baština u riziku: međunarodna iskustva i lokalna pripravnost,

mr. sc. Vlasta Budiša, voditeljica Područne službe Slavonski Brod

Kroz dva tematski povezana predavanja razmotrit će se vrijednosti, ugroze i mogućnosti očuvanja baštine izložene prirodnim, društvenim i razvojnim rizicima.

Viša savjetnica Darija Perković Bošnjak održat će predavanje o vrijednostima, ugrozama i potencijalima parkovne baštine Slavonije, Baranje i Srijema, koja je istovremeno važna povijesna ostavština u lokalnom i europskom kontekstu, višestruko bogatstvo današnjice te nezamjenjivi kapital za održivu i otpornu budućnost. Kompleksna i slojevita vrijednost parkovne baštine, koja počiva na spletu anorganskih (arhitektonskih, umjetničkih i kulturno-povijesnih) i organskih (ekoloških i botaničkih) značajki, ujedno je i svojstvo koje parkovnu baštinu čini izrazito osjetljivom na različite ugroze, koje dolaze i od ljudi i iz prirode, a njezino istraživanje, zaštitu i očuvanje posebnim interdisciplinarnim izazovom.



Praktična vježba u sklopu međunarodnog tečaja o zaštiti ugrožene kulturne baštine, Caserta, rujan 2025. Fotografija preuzeta s javno dostupne adrese; izvor: <https://www.protezionecivile.gov.it/en/notizia/proculthernet-2-course-concludes-in-caserta/>

Predavanje voditeljice mr. sc. Vlaste Budiša *Kulturna baština u riziku: međunarodna iskustva i lokalna pripravnost* donosi iskustva iz Rima, Burse i Caserte o zaštiti baštine u kriznim okolnostima, s naglaskom na upravljanje rizicima, procjenu štete, suradnju sa sustavom civilne zaštite kao i mogućnostima razvoja lokalne otpornosti.

Predavanja su namijenjena stručnoj i široj javnosti, a bit će predstavljene metode i izazovi konzervatorske zaštite, istraživanja i obnove na primjerima parkovne baštine s područja Brodsko-posavske, Vukovarsko-srijemske i Osječko-baranjske županije, različitim po dataciji, tipologiji, stilskim obilježjima, urbanističkom kontekstu, stupnju valorizacije, očuvanosti, intenzitetu i načinu korištenja te razini ugroze, dok će se kroz temu zaštite kulturne baštine u kriznim okolnostima dodatno otvoriti pitanje kako različite vrste baštine promatrati u širem okviru rizika, pripravnosti, obnove i otpornosti.



Parkovna baština Slavonije, Baranje i Srijema – izbor iz fotodokumentacije
(slijeva nadesno: Donji Mihaljac, Darda, Bilje, Našice, Slavonski Brod, Vukovar, Našice)
Autorica: Darija Perković Bošnjak

SMOKVICA

PREDAVANJE, RADIONICA, SKUP, OBILAZAK

/ Slatko – smokva – Smokvica

4. 9. 2026., Smokvica

ORGANIZATORI: Općina Smokvica, Turistička zajednica Smokvica

AUTORICA: Sani Sardelić

SURADNIK: Liga protiv raka Korčula-Pelješac-Lastovo-Mljet, ogranak Smokvica

PREDAVAČ: Mario Drušković

www.smokvica.hr

Festival mediteranske prehrane *Slatko – smokva – smokvica* nova je manifestacija koja se pokreće na Korčuli. Premijerno izdanje slavi stablo i plod smokve te njihovu duboku ukorijenjenost u mediteranskoj kulturi življenja, gdje smokva stoljećima predstavlja simbol opstanka, zdravlja i tradicije. Događaj okuplja posjetitelje i lokalne OPG-ove s ciljem promocije mediteranskog načina života pod zaštitom UNESCO-a. Uz degustacije jela od smokava, festival donosi bogat edukativni program kroz stručna predavanja o povijesnom značaju smokve u svakodnevici otoka te radionice o održivoj poljoprivredi.

Manifestaciju prati atraktivan kulturno-umjetnički program uz nastupe klapa, dječjih zborova te prezentacija lokalnog folklor, čime se uspješno spajaju kultura življenja, edukacija, turizam i autentični okusi Korčule.



Smokve. Foto: Ivana Radovanović



Smokvica. Foto: Ivana Radovanović

SOLIN

INTERPRETACIJSKI OBILAZAK, EDUKATIVNO-KREATIVNE RADIONICE, PREZENTACIJA / *Via aquae*

10. – 12. 9. 2026., Izletište Jadro, Put Majdana 50, Solin

ORGANIZATORI: Izletište Jadro, Grad Solin

AUTORICE: Maja Galić, Antonia Mihovilović, Ivana Vrdoljak

www.jadro-izletiste.hr

Program *Via aquae* je interpretacijsko-edukativni program koji kroz stručno vodstvo i kreativne radionice predstavlja antički akvadukt na izvorištu rijeke Jadro. Sudjelovanjem na programu polaznici će obići lokalitet te se upoznati s poviješću vodoopskrbe od antike do danas, značajem akvadukata za razvoj Salone i Splita te važnošću očuvanja izvora Jadro. Kroz radionice izrade stripa, 3D modela i kreativnih radova inspiriranih arhitekturom akvadukta, djeca i odrasli istražit će njegovu graditeljsku i kulturnu vrijednost. Poseban naglasak stavljen je i na izazove očuvanja kulturne baštine tijekom suvremenih infrastrukturnih zahvata te na mogućnost buduće interpretacije nakon izgradnje novog uređaja za kondicioniranje vode u neposrednoj blizini.

Program događanja

10. rujna 2026., u 11:00

– obilazak lokaliteta

11. rujna 2026., u 19:00

– radionica za odrasle

12. rujna 2026., u 11:00

– radionica za djecu



Jadro, svibanj 2023.
Foto: Izletište Jadro, Grad Solin



Izletište Jadro, svibanj 2023.
Foto: Izletište Jadro, Grad Solin

SPLIT

IZLOŽBA / *Sub Specie Lucis: Emanuel Vidović i Zvonimir Mihanović*

27. 8 – 27. 9. 2026., Stara gradska vijećnica, Narodni trg (Pjaca), Split

ORGANIZATOR: Muzej grada Splita

AUTOR: dr. sc. Josip Belamarić

SURADNICA: Vesna Bulić Baketić

www.mgs.hr

Koncept izložbe zamišljen je kao susret klasičnog opusa Emanuela Vidovića i suvremenog slikarstva Zvonimira Mihanovića, oblikovan po uzoru na vrlo dobro prihvaćeni program *Umjetnik kod Meštrovića* – kroz dijalog o svjetlu, moru i mediteranskom krajoliku.

Postav na tri kata Stare gradske vijećnice prikazuje dvije slikarske poetike kroz zajedničke motive, istodobno naglašavajući njihove različite slikarske pristupe. Logika zajedničkog izlaganja Vidovića i Mihanovića strukturirana je oko onoga što ih stvarno povezuje i onoga što ih razdvaja – jer upravo ta napetost čini koncept izložbe smislenim, a ne proizvoljnim.

Izložba spaja dva slikara koje dijeli razmak od gotovo stoljeća, suprotne tehnike i suprotan odnos prema vremenu slikanja – jedan hitar, ponekad gotovo grozničav, drugi spor kao rast koralja – a spaja ih upravo ono što se ne vidi na prvi pogled: funkcija koju more, svjetlo i zavičajni krajolik imaju u njihovu djelu. To je prva i najvažnija poveznica. Kod obojice krajolik prestaje biti predmet opisa i postaje posuda za unutarnje stanje. Vidovićevo more nikada nije bilo puka tvar za slikanje – ono je njegova anima, ono skriveno, gotovo sramežljivo ja koje se pokazuje samo u polusjeni. Mihanovićevo more, pak, „nije voda nego raspoloženje“ – a ova bi se rečenica jednako lako mogla pripisati i starijem slikaru.



Zvonimir Mihanović: *Svičarice*. Foto: Muzej grada Splita



Emanuel Vidović: *Sunčani poljubac*. Foto: Muzej grada Splita

Koncept izložbe precizan je kad govori o različitim slikarskim pristupima. Vidović dolazi do „tišine“ kroz rastvaranje, postupno razgrađujući predmete – dok posve ne iščeznu. Njegova je atmosferičnost proces brisanja granica. Mihanović do iste tišine dolazi suprotnim postupkom – kroz „zaustavljanje“, krajnju, gotovo digitalnu preciznost slikanja detalja. Kod njega se vrijeme ne rastapa, nego staje; svjetlost se ne rasipa, nego djeluje kao „unutarnji zakon slike“. Dva potpuno suprotna slikarska jezika (rastapanje vs. zamrzavanje) dolaze do sličnog „metafizičkog“ rezultata – mora kao stanja duha, a ne prizora.

Iz te jezgre proizlazi repertoar koji postav provodi kao vodeću nit: brod kao nositelj značenja, a ne kao plovilo; sumrak i praskozorje kao povlašteni trenutki dana; tišina kao dominantan ugođaj koji nadilazi motiv. Vidovićev usamljeni brodar, „sveden na sjenu“, i Mihanovićev ribar, „izoliran u vlastitom svijetu, bez komunikacije s promatračem“ – to su dvije inačice istog lika, udaljene stoljećem, ali ne i namjerom. Postav to doslovno inscenira: isti motiv obrađen suprotnim tehničkim rječnicima, postavljen jedan nasuprot drugome.

Cilj izložbe nije samo usporediti dva umjetnička opusa, nego pokazati kontinuitet domaće slikarske tradicije mediteranskog ključa i njezinu trajnu sposobnost da suvremenom promatraču ponudi prostor kontemplacije, tišine i novog razumijevanja zavičajne baštine. Takav cilj ima više uporišta: obojica su formirani izvan Dalmacije (Vidović u Veneciji/Milanu, Mihanović u Milanu/Parizu), obojica se vraćaju istom zavičajnom repertoaru kao trajnom izvorištu, i za obojicu vrijedi da geografija nije bitna sama po sebi, nego kao „ruho“ koje posuđuje stanje duše. Time se linija od 1900-ih do danas ne prikazuje kao stilski niz (impresionizam → simbolizam → hiperrealizam), nego kao postojanost jednog senzibiliteta unatoč posve različitim tehnikama – što je upravo ono što model *Umjetnik kod Meštrovića* traži: ne muzejsku retrospektivu, nego dijalog koji suvremenom posjetitelju pokazuje snagu kontinuiteta slikanja u ovom gradu.

SPLIT

PREDAVANJE / *Stoljeće hrvatske zajednice u Belgiji*

28. 9. 2026., u 18:00, Knjižnica Dalmatina, Zagrebačka ulica 4, Split

ORGANIZATORI: Hrvatska udruga Benedikt, splitski ogranak Hrvatske paneuropske unije

PREDAVAČ: Radoslav Zaradić

www.hu-benedikt.hr

Predavanje *Stoljeće hrvatske zajednice u Belgiji* predstavlja rezultate dugogodišnjeg istraživanja o nastanku, razvoju i doprinosu stoljetne hrvatske iseljeničke zajednice u Belgiji. Poseban naglasak stavljen je na iseljavanje stanovništva iz Dalmacije nakon Prvoga svjetskog rata te na očuvanje hrvatskog identiteta kroz katoličke misije, kulturne i društvene organizacije. Kroz izvorno arhivsko gradivo, fotografije i povijesne izvore prikazat će se kako su hrvatski iseljenici sačuvali svoju kulturnu baštinu, prenosili ju među naraštajima te pridonijeli povezivanju Hrvatske i Belgije. Održavanje predavanja u povodu *Dana europske baštine 2026.* te blagdana sv. Jeronima, zaštitnika Dalmacije i Dana Splitsko-dalmatinske županije, ističe važnost očuvanja zajedničke europske kulturne baštine, povijesnog pamćenja i kulturnih veza koje povezuju europske narode.



Hrvatska riječ – glasilo HSS-a u Belgiji od 15. lipnja 1954. Dio naslovnice.

Foto: Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu



Fra Vladimir Bilbork s Hrvatima u Belgiji početkom 1930-ih.

Foto: Hrvatski državni arhiv

STUPNIK – LUČKO

PREDAVANJE, RADIONICA / *Glasovi starih Stupnara – živa riječ baštine*

Rujan i listopad 2026., Osnovna škola Lučko, Puškarićeva 102, Lučko

ORGANIZATOR: Osnovna škola Lučko

AUTORICA: dr. sc. Mila Pandžić

SURADNICI: mr. sc. Pavo Šimović, Mira Drobilo

www.os-lucko.skole.hr

www.bit.ly/stupnari

Članovi izvannastavne skupine Mladi jezikoslovci – čuvari baštine Osnovne škole Lučko u okviru zavičajnoga projekta *Putovima starih Stupnara*, iz kojega je nastala istoimena knjiga s razlikovnim rječnikom stupničkoga govora i zapisima o običajima, nastavljaju čuvati mjesni govor kao dio identiteta i nematerijalne baštine svojega kraja. Ipak, pisani zapis ne može prenijeti posebnost govora: izgovor, naglasak, ritam i glas ljudi koji ga još pamte i njime se služe. Kako se mjesni govor sve rjeđe prenosi u obiteljima i svakodnevnoj komunikaciji, s riječima nestaju sjećanja, običaji i iskustva zajednice. Program obuhvaća predavanje o stupničkome govoru i važnosti njegova očuvanja te radionicu snimanja odabranih riječi, izraza i kratkih kazivanja sa starijim mještanima. Prikupljeni zvučni zapisi bit će dio mrežne stranice zvučnoga rječnika namijenjene učenicima, mještanima i budućim naraštajima. Napomena: sve informacije o terminima održavanja programskih aktivnosti bit će dostupne na mrežnim stranicama Osnovne škole Lučko.



Učenici izvannastavne skupine Mladi jezikoslovci – čuvari baštine na predavljanju knjige „Putovima starih Stupnara“, svibanj 2026. Foto: Leonarda Crnečki



Radionica izrade stupničkoga kraluša, listopad 2025.
Foto: Mila Pandžić

ŠENKOVEC – SAMOBOR

PREZENTACIJA / *Ugrožena baština, revitalizacija, otpornost, nove interpretacije: Restauracija kamene skulpture „Domovina“ (autor: Ivan Rendić, 1874.) na nadgrobnom spomeniku Ivana Perkovca*

2. 10. 2026., u 16:00, Gradsko groblje Svete Ane, Ulica Svete Ane, Samobor

ORGANIZATOR: Udruga Ivana Perkovca – za očuvanje kajkavske ikavice i promicanje zavičajne kulturne baštine, Šenkovec

AUTORI: Jan Podsednik, mag. art., restaurator uže specijalnosti kamena i kamene plastike i Jasna Horvat, predsjednica Udruge Ivana Perkovca

www.udrugeivanaperkovca.hr

U ožujku 2026. godine Udruzi Ivana Perkovca Ministarstvo kulture i medija izdalo je Rješenje na temelju kojeg je Udruga pokrenula konzervatorsko-restauratorske radove na mramornoj skulpturi „Domovina“ na nadgrobnom spomeniku Ivana Perkovca. Spomenik je zaštićeno kulturno dobro i jedno je od najranijih i najznačajnijih djela hrvatskog kipara Ivana Rendića. Nadgrobni spomenik izrađen je 1874. godine, tri godine nakon Perkovčeve smrti.

Konzervatorsko-restauratorski radovi na nadgrobnom spomeniku Ivanu Perkovcu (Harmica, 1826. – Samobor, 1871.) istaknutom hrvatskom rodoljubu, novinaru, književniku i političaru bili su hitni i nužni. Na temelju provedenih istraživačkih i dokumentacijskih radova te neposredno nakon stručnog uvida u zatečeno stanje, provele su se hitne konzervatorske mjere pod stručnim nadzorom licenciranog konzervatora-restauratora. Uznapredovale biološke degradacije (lišajeva, mikroflora, tamne naslage i mehanička oštećenja) morale su se stručno odstraniti i preventivno zaštititi kamen od daljnjeg propadanja.

Očuvanje baštine kao temeljenog nositelja kulturnog identiteta i kolektivnog pamćenja zajednička je inicijativa, u ovom slučaju Udruge Ivana Perkovca, Zagrebačke županije i Ministarstva kulture i medija i njome se isprepliću interdisciplinarna suradnja, inovativni pristupi i trajna predanost hrvatskoj kulturi i umjetnosti.



Članovi Udruge Ivana Perkovca kod nadgrobnog spomenika Ivana Perkovca na Gradskom groblju Svete Ane u Samoboru, 7. lipnja 2025. Foto: Jasna Horvat



Nadgrobni spomenik Ivana Perkovca na Gradskom groblju Svete Ane u Samoboru, prije i nakon restauracije, autor: Ivan Rendić, 1874. Foto: Jasna Horvat

UNIJE

IZLOŽBA / FOBRIKA - *Povijest tvornice konzerviranja ribe*

15. – 30. 9. 2026., Galerija Torać Unije, Unije 97

ORGANIZATOR: Galerija Torać Unije

AUTORICA: Silvana Peroš

Galerija Torać Unije izuzetno je mjesto čuvanja baštine, tradicije, promocije umjetnosti i kulture na otoku Unijama. Tijekom niza godina ondje je organiziran velik broj izložbi o povijesti otoka, a predstavljeni su i brojne gostujuće izložbe i umjetnički programi.

Na otocima je kultura često jedan od najvažnijih načina očuvanja osjećaja pripadnosti i povezanosti zajednice. Galerija Torać Unije upravo je takvo mjesto – prostor susreta na kojem se čuva baština, njeguje umjetnost i gradi odnos novih generacija prema kulturi.

U sklopu manifestacije Dani europske baštine 2026. prezentirat će se izložba o povijesti tvornice konzerviranja ribe, izložit će se arheološki nalazi te predmeti iz povijesti otoka Unija sačuvani u Etnografskoj zbirci Karniš.



Galerija Torać Unije



Galerija Torać Unije

VELIKA GORICA

MANIFESTACIJA / *Baština u opasnosti: oživljavanje, otpor, ponovno osmišljavanje*

Rujan i listopad 2026.

ORGANIZATOR: Grad Velika Gorica

AUTORICA: Vesna Župetić

SURADNICI: ustanove, udruge i samostalni umjetnici

www.tzvg.hr

Grad Velika Gorica, Upravni odjel za predškolski odgoj, školstvo i društvene djelatnosti četrnaestu godinu organizira manifestaciju *Dani europske baštine u Velikoj Gorici* po principu kulturne platforme. Objedinjuje i povezuje programe ustanova, udruga te samostalnih umjetnika u kulturi.

DJEČJE IGRE / *Dječje igre Turopolja*

Rujan 2026. Park Franje Tuđmana, plato ispred ulaza u Knjižnicu (u slučaju ružnog vremena u holu)

ORGANIZATOR: Gradska knjižnica Velika Gorica, Dječji odjel

www.tzvg.hr/kalendar?c=17

www.gorica.hr

www.knjiznica-vg.hr

www.pouvg.hr

Povodom *Dana europske baštine* organizira se program tradicionalnih turopoljskih igara u kojem će djeca kroz igru, druženje i zabavu upoznati običaje i tradiciju svojega kraja. Sudjelovanjem u starinskim igrama djeca razvijaju osjećaj zajedništva, poštovanje prema kulturnoj baštini te važnost očuvanja tradicijskih vrijednosti za buduće generacije. Ovakvi programi potiču ljubav prema zavičajnoj kulturi i omogućuju da se bogata turopoljska baština prenosi na mlađe naraštaje na zanimljiv i aktivan način.

IGRE: Kotakanje, Povlačenje užeta, Školica, Prenesi jaje



Zabavljene igre, iz arhive Gradske knjižnice Velika Gorica. Foto: Gradska knjižnica Velika Gorica



Združeni velikogorički zborovi, 2026. godine.
Foto: Dražen Kopač

KONCERT/ *Koncert liturgijske glazbe hrvatskih skladatelja*

30. 10. 2026. u 19:15, Crkva Navještenja BDM, Šetalište Franje Lučića, Velika Gorica
ORGANIZATOR: Pučko otvoreno učilište Velika Gorica

SURADNICI: Gradski zbor Franjo pl. Lučić

IZVOĐAČI: Župni zbor Navještenja Blažene Djevice Marije, Župni zbor blaženi Alojzije Stepinac, Zbor Gimnazije Velika Gorica, Gradski zbor Franjo pl. Lučić

www.tzvg.hr/kalendar?c=17

www.gorica.hr

www.knjiznica-vg.hr

www.pouvg.hr

Liturgijska glazba stoljećima je bila jedno od najvažnijih područja hrvatskoga glazbenog stvaralaštva. Nastajala je u katedralama, crkvama i samostanima, oblikujući duhovni i kulturni identitet hrvatskoga naroda te ostavljajući vrijedan trag u europskoj glazbenoj baštini.

Ovaj koncert posvećen je upravo tom bogatom naslijeđu. Na programu se nalaze djela hrvatskih skladatelja različitih naraštaja – od Vatroslava Lisinskog, utemeljitelja hrvatske nacionalne glazbe, preko Franje Dugana, Franje pl. Lučića, Albe Vidakovića, Krste Odaka, Adalberta Markovića, do suvremenih autora Miroslava Martinjaka, Marija Igrec i Šime Marovića. Njihove skladbe svjedoče o trajnoj povezanosti umjetničke glazbe i liturgijske tradicije te pokazuju kako se hrvatski skladateljski izraz razvijao kroz više od stoljeća.

Posebna vrijednost ovoga projekta jest zajedničko sudjelovanje velikogoričkih zborova – Gradskog zbora Franjo pl. Lučić, Župnog zbora Navještenja Blažene Djevice Marije, Župnog zbora blaženog Alojzija Stepinca i Zbora Gimnazije Velika Gorica. Okupljajući pjevače različitih generacija i iskustava, koncert potvrđuje snagu zajedničkog muziciranja te važnost zbornog pjevanja kao jednog od najljepših oblika glazbenog i društvenog povezivanja.

U vremenu kada se vrijedna djela hrvatske umjetničke glazbe sve rjeđe izvode, ovaj koncert želi podsjetiti na njihovu trajnu umjetničku i kulturnu vrijednost. Istodobno, on predstavlja poziv na očuvanje i njegovanje glazbene baštine koja je oblikovala duhovni život brojnih generacija te ostaje važan dio našega kulturnog identiteta. Ovaj susret glazbe, tradicije i zajedništva prilika je za novo otkrivanje ljepote hrvatske liturgijske glazbe i njezina mjesta u europskoj kulturnoj baštini.

KONCERT/ *Pod glazbenim svodom – barokne sonate i arije o ljubavi i nadi*

24. 9. 2026., u 19:30, Kapela Ranjenog Isusa, Velika Gorica

ORGANIZATORI: Hrvatska udruga Ars Organi Sisciae, Festival drvenih kapela Sancta Barbara, Grad Velika Gorica

IZVOĐAČI: Ansambl SKLAD; Maja Sremec – sopran;

Matej Žerovnik – barokna violina; Sebastijan Sarapa – barokni klarinet, chalumeau
Franjo Bilić – orgulje ili čembalo, umjetničko vodstvo

www.tzvg.hr/kalendar?c=17

www.gorica.hr

www.knjiznica-vg.hr

www.pouvg.hr

Napomena: Trajanje programa je približno 60 minuta, a ulaz je slobodan.

Ansambl SKLAD donosi program koji nas vodi u raskošni i intimni svijet barokne glazbe, u kojem se instrumentalna virtuoznost susreće s najdubljim ljudskim osjećajima ljubavlju, čežnjom, nježnošću i nadom. Večer otvara sonata Andrewa Parchama za klarinet i continuo, djelo prožeto raznolikim ugođajima i kontrastima. Slijedi jedna od najpoznatijih violinskih sonata Arcangela Corellija, iz njegova znamenitog Opusa 5, u kojoj se izmjenjuju svečani i lirski trenuci, plesni ritmovi i virtuozni stavci.

Glazba potom prelazi u vokalni svijet. U Caldarinioj ariji „Non v'è pena ne l'amore“ ljubav postaje istodobno izvor radosti i boli osjećaj koji je barokna glazba znala izraziti s iznimnom neposrednošću. Posebnu boju programu daje trio-sonata Jana Křtitela Vaňhala, u kojoj se barokni idiom susreće s novim, galantnim stilom 18. stoljeća. Klarinet, violina i čembalo međusobno se nadopunjuju u glazbi koja je istodobno profinjena, vedra i izražajna.

Program završava kantatom Francesca Bartolomea Contija „Vaghi augelletti che d'amor formate“. U izmjeni recitativa i arija priroda postaje odraz ljubavi: ptice, proljeće, ljepota i žar ljubavnog osjećaja stapaju se u poetsku cjelinu. Završne arije donose smiraj i ljepotu nakon prethodnih nemira. Kroz djela različitih skladatelja i različitih generacija, program tako povezuje instrumentalnu i vokalnu glazbu te pokazuje koliko je barokni svijet, unatoč svojoj povijesnoj udaljenosti, blizak današnjem čovjeku. Ljubav i nada, radost i čežnja ostaju univerzalni jezici – a glazba ih čini čujnima.

PROGRAM

1. Andrew Parcham: Sonata za klarinet i continuo u F-duru

I. *Poco Allegro*

II. *Adagio*

III. *Allegro - Adagio - Largo - Allegro*

IV. *Aria*

2. Arcangelo Corelli: Sonata za violinu i continuo u F-duru, op. 5 broj 10

I. *Preludio (Largo)*

II. *Allemanda (Allegro)*

III. *Sarabanda (Largo)*

IV. *Gigue (Allegro)*



Koncert u kapeli Ranjenog Isusa, Pleso, Velika Gorica.
Foto: Valentina Badanjak Pintarić, 2026.



Koncert u kapeli Ranjenog Isusa,
Pleso, Velika Gorica.
Foto: Valentina Badanjak
Pintarić, 2026.

3. Antonio Caldara: *Non v'è pena ne l'amore*

**4. Jan Křtitel Vaňhal: Trio sonata za klarinet,
violinu i continuo u B-duru, op. 10, broj 4**

I. Adagio

II. Menuetto - Trio

III. Allegro

**5. Francesco Bartolomeo Conti: *Kantata Vaghi
augelletti che d'amor formate***

I. Recitativo: *Vaghi augelletti*

II. Aria: *Dolce amor*

III. Recitativo: *In si vaga staggione*

IV. Aria: *Per dolce ardore*

V. Recitativo: *Or che dunque fiorisce*

VI. Aria: *Quel puro colore*

PREDAVANJE / Podrijetlo imena turopoljskih naselja

22. 9. 2026., u 18:00, Područna knjižnica Galženica, Gradska knjižnica Velika Gorica, Trg Stjepana Radića 5

ORGANIZATORI: Područna knjižnica Galženica, Gradska knjižnica Velika Gorica

AUTOR: Josip Perković, Institut za hrvatski jezik

www.tzvg.hr/kalendar?c=17

www.gorica.hr

www.knjiznica-vg.hr

www.pouvg.hr/

Gradska knjižnica Velika Gorica poziva na zanimljivo predavanje o podrijetlu imena turopoljskih naselja koje će održati jezikoslovac Josip Perković s Instituta za hrvatski jezik. Cilj je ovog predavanja približiti široj publici znanja o Turopolju i njegovoj bogatoj kulturnoj baštini, s posebnim naglaskom na onomastiku i toponimiju.



Detalj karte iz fonda Zavičajne
zbirke Gradske knjižnice Velika
Gorica "Parte della Schiavonia
overo Slavonia ..." (1690.).

Foto: Gradska knjižnica
Velika Gorica



Detalj članka autora Josipa Perkovića
objavljen u časopisu Ogranka Matice
u Velikoj Gorici Luč (broj 13, 2025.).

Foto: Gradska knjižnica Velika Gorica

RADIONICA / Mala škola turopoljskog dijalekta „Iža“ i „Škrlok“

19. 9. 2026. od 10:00 do 16:00, Gradska uprava Grada Velike Gorice, prostor Matice hrvatske ogranka Velika Gorica, Šetalište Franje Lučića 15, Velika Gorica

ORGANIZATORI: Grad Velika Gorica, Folklorni ansambl „Turopolje“

AUTORICA: Josipa Brigljević

SURADNICA: Ana Plehinger

www.tzvg.hr/kalendar?c=17

www.gorica.hr

www.knjiznica-vg.hr

www.pouvg.hr

Napomena: Prijave za sudjelovanje na radionici otvorene su do 17. rujna 2026. na adresu e-pošte: Matica.gorica@gmail.com.

Radionica turopoljskog dijalekta namijenjena je mlađim članovima Folklornog ansambla „Turopolje“. Radionicu izvode autorica projekta Josipa Brigljević i njena suradnica Ana Plehinger. Cilj radionice je mlađim članovima Ansambla koji ne dolaze iz obitelji izvornih govornika približiti turopoljski dijalekt, kako bi jezično bolje razumjeli i izvodili pjesme turopoljske folklorne baštine.



Mala škola turopoljskog dijalekta Iža i Škrlok, voditeljica Josipa Brigljević.
Foto: Viktor Zupetić, 2025.



Mala škola turopoljskog dijalekta Iža i Škrlok, polaznici s diplomama.

Foto: Lidija Šipušić, OŠ Habdelić, 2026.

ZNANSTVENO-STRUČNI SKUP / *Baština u opasnosti: oživljavanje, otpor, ponovno osmišljavanje*

23. 10. 2026. u 12:00, Edukativno-kulturni centar Novo Čiče,

Velikogorička ulica 147, Novo Čiče

ORGANIZATORI: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Velika Gorica i Grad Velika Gorica

SURADNIK: Kulturno-umjetničko društvo „Čiče“

www.tzvg.hr/kalendar?c=17

www.gorica.hr

www.knjiznica-vg.hr

www.pouvg.hr

Napomena: Prijave za skup slati na adresu e-pošte: kultura@gorica.hr.

Cilj znanstveno-stručnog skupa jest teorijski i iskustveno razmotriti stanje, ulogu i potencijale kulturne baštine u kontekstu razvoja turizma, kao i drugih oblika gospodarskih djelatnosti u lokalnoj zajednici.

TEME I PREDAVAČI

MIRELA CONTA, Institut za antropologiju

Kulturna baština kao prioritet lokalnih i međunarodnih politika razvoja

ANJA MLAKAR, Sveučilište u Mariboru, Fakultet za turizam, Slovenija

Između oživljavanja i reinterpretacije baštine: sveti prostori između tradicije i novih značenja

IVANA ALILOVIĆ, Turistička zajednica Zagrebačke županije

Kulturna baština između zaštite i turističke valorizacije: izazovi upravljanja u Zagrebačkoj županiji

IRIS BIŠKUPIĆ BAŠIĆ, Etnografski muzej Zagreb

Relikti prošlosti ili vitalna baština? Transformacija turopoljskih obrta

DENIVER VUKELIĆ, Sveučilište u Zagrebu, Fakultet hrvatskih studija

Oživljavanje hrvatske povijesti i kulturne baštine u Turopolju



Draženka Saraga u prostoru prodavaonice svječarsko-medičarskog obrta »Saraga« u Velikoj Gorici. Foto: Iris Biškupić Bašić, svibanj 2026.



Vlado Čehulić pri izradi tekstila na tkalačkom stanu u prostoru »Etno radione Čehulić« u Šiljakovini. Foto: Iris Biškupić Bašić, travanj 2026.

VUKOVAR

IZLOŽBA, PANEL RASPRAVA, RADIONICA / *Vukovarska baština koju smo sačuvali*

Rujan 2026., od 10:00 do 18:00, Gradski muzej Vukovar, Županijska ul. 2, Vukovar

ORGANIZATOR: Gradski muzej Vukovar

AUTORICE: Mateja Lovrić, Ivana Nadovski

SURADNICI: Toni Roca, Renata Devetak Roca, Marina Jemrić, Ana Filipović, Ružica Marić

www.muzej-vukovar.hr

Izložba fotografija obuhvaća prikaz ratnih razaranja, opstanka i obnove Gradskog muzeja Vukovar i dvorca Eltz. Konceptcija izložbe usmjerena je na oba aspekta – objekt i instituciju – kroz nekoliko jasno definiranih cjelina. Vizualni dio čine fotografske sekvence koje dokumentiraju razaranja i okupaciju, djelovanje Muzeja u progonstvu, povratak i rad u teško oštećenoj zgradi te naposljetku obnovu i suvremeno djelovanje u rekonstruiranom prostoru. Uz fotografski materijal, jedna cjelina uključuje i odabrane muzejske predmete.

U sklopu programa predviđena je i panel-rasprava s osobama koje su razaranja, progonstvo i djelovanje u progonstvu te povratak, djelovanje u ruševini i obnovu doživjeli osobno, kao Ruža Marić, ali i sadašnji i bivši djelatnici.

Dodatno, planirana je radionica za djecu školske dobi u kojoj će se izraditi modeli Muzeja i muzejskih predmeta kao kolaži ili mozaik. Ideja je spajati uništeno i obnovljeno, učiti graditi iznova, započinjati živote i životne priče iznova, a sve to kroz igru.



Dvorac i djeca, 2015. Foto: Gradski muzej Vukovar



Razoreni dvorac Eltz, 1992.

Foto: Vladimir Červenka

VUKOVAR

IZLOŽBA, PREDAVANJE, RADIONICA / „Mitološki blizanci u Naroni“, „Koncept mira i nasilja u prapovijesnoj vučedolskoj kulturi“, „Mali restauratori: Spasi vučedolsku posudu“

11. 9. 2026., u 18:00, *Mitološki blizanci u Naroni*

21. 9. 2026., u 13:00, *Koncept mira i nasilja u prapovijesnoj vučedolskoj kulturi*

9. 10. 2026., u 10:00, *Mali restauratori: Spasi vučedolsku posudu*

Muzej vučedolske kulture, Vučedol 252, Vukovar

ORGANIZATORI: Muzej vučedolske kulture, Arheološki muzej Narona

AUTORI: Sanda Viskić (Arheološki muzej Narona), dr. sc. Mirna Šuljug (Muzej vučedolske kulture), Krešimir Martinović, Petra Rajtarević (Muzej vučedolske kulture)

www.vucedol.hr

Povodom *Dana europske baštine 2026.* Muzej vučedolske kulture pripremio je tri događanja. U petak, 11. rujna 2026., u 17:00 bit će otvorena izložba *Mitološki blizanci u Naroni* autorice Sande Viskić iz Arheološkog muzeja Narona. Izložba predstavlja mitološke blizance na spomenicima i predmetima iz muzejskog fundusa te povezuje suvremeni umjetnički izraz i tradicionalne tehnike izrade.

Predavanje *Koncept mira i nasilja u prapovijesnoj vučedolskoj kulturi* dr. sc. Mirne Šuljug održat će se 21. rujna 2026., u 13:00. Predavanje propituje razdoblja stabilnosti i prosperiteta vučedolskih zajednica, ali i arheološke dokaze nasilja, sukoba i društvene nejednakosti.

Radionica *Mali restauratori: Spasi vučedolsku posudu* održat će se u petak, 9. listopada 2026., u 10:00. Namijenjena je djeci osnovnoškolske dobi, koja će upoznati rad arheologa i restauratora te rekonstruirati nedostajući dio keramičke posude. Radovi će biti predstavljeni na maloj zajedničkoj izložbi.



Izložba „Mitološki blizanci u Naroni“, Ruke.

Foto: Školski muzej u Zagrebu



Idejna rekonstrukcija vučedolskog naselja.
Foto: Design studio D

VUKOVAR

JAVNO PREDSTAVLJANJE – PRIOPĆENJE ZA MEDIJE

/ Zbirka razglednica i fotografija Vukovara – nova akvizicija Državnog arhiva u Vukovaru

12. 10. 2026., u 12:00, Državni arhiv u Vukovaru, Županijska 66, Vukovar

ORGANIZATOR: Državni arhiv u Vukovaru

AUTORI: Petar Elez, viši arhivist; Luka Vrbanić, arhivist;

Vinko Živić, arhivist-specijalist

www.davu.hr

Državni arhiv u Vukovaru nedavno je putem otkupa arhivskog gradiva od privatne osobe došao u posjed zbirke razglednica i fotografija Vukovara nastalih u razdoblju od druge polovice 19. do druge polovice 20. stoljeća. Na temelju dosadašnjih uvida i spoznaja može se zaključiti da je riječ o jednoj od količinski najobimnijih te povijesno i dokumentaristički najvrjednijih zbirki vukovarskih razglednica u Republici Hrvatskoj. Ona je u tome smislu dragocjena za rekonstrukciju vukovarske svakodnevice, a napose za istraživanje urbanističkog i komunalnog razvoja grada u navedenom razdoblju. Zbirka će vukovarskoj javnosti biti predstavljena u formi priopćenja za lokalne medije. Tom će se prilikom ukazati na njezinu baštinsku vrijednost, informacijski potencijal, kao i na mogućnosti i uvjete njezine dostupnosti i korištenja u budućnosti. Zbirka je otkupljena zahvaljujući financijskoj potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske.



Panorama Vukovara, kraj 19. / početak 20. stoljeća.

Foto: Zbirka razglednica i fotografija Vukovara HR-DAVU-843



Dvorac Eltz, kraj 19. / početak 20. stoljeća.

Foto: Zbirka razglednica i fotografija Vukovara HR-DAVU-843



ZAGREB CEREMONIJA / *Dodjela „Nagrade Vicko Andrić“*

29. 9. 2026., u 14:00, Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, Zagreb
ORGANIZATOR: Ministarstvo kulture i medija RH,
Uprava za zaštitu kulturne baštine
www.min-kulture.gov.hr

„Nagrada Vicko Andrić“ dodjeljuje se za izvanredna postignuća u području zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj i to za postignuća u: konzervatorsko-restauratorskim radovima na očuvanju kulturne baštine; istraživanju i dokumentiranju kulturnih dobara; razvoju konzervatorske i konzervatorsko-restauratorske struke i unaprjeđenju sustava zaštite kulturne baštine; očuvanju i obogaćenju ukupnog fundusa kulturne baštine Republike Hrvatske.

Odlukom Odbora „Nagrade Vicko Andrić“, nagradu za životno djelo, koja se dodjeljuje pojedincima koji su svojim izvanrednim doprinosom i radom na zaštiti kulturne baštine obilježili vrijeme u kojem su djelovali i čiji rad čini zaokruženu cjelinu, a njihova djela i ostvarenja ostaju trajno dobro Republike Hrvatske, dobila je **Blanda Matica**, umirovljena konzervatorica i arhitektica, bivša ravnateljica Uprave za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture i pomoćnica ravnatelja za nepokretnu baštinu Hrvatskoga restauratorskog zavoda.

Godišnju nagradu za 2025. godinu koja se dodjeljuje pojedincima za izvanredan doprinos u zaštiti kulturne baštine, dobio je **Stručni tim pod vodstvom dr. sc. Viki Jakaše Borić za cjelovitu i energetske obnovu Dvorca umjetnika Oršić – Jakovlje** i okoliša s **Parkom skulptura** u sastavu: **Ivana Kosier Czeisberger, Aneta Mudronja Pletenac, Monika Kamenečki, Helena Miholić, Grzegorz Jan Rodak, Goran Mišić, prof. Alen Novoselec i mr. sc. Neven Bradić.**

„Nagrada Vicko Andrić“ za doprinos lokalnoj zajednici dodjeljuje se dr. sc. fra **Josipu Sopti** za izniman angažman na području zaštite i promicanja kulturne i sakralne baštine na dubrovačkom području.



Godišnja nagrada za 2025. godinu dodijeljena je Stručnom timu za projekt cjelovite i energetske obnove Dvorca umjetnika Oršić – Jakovlje i okoliša s Parkom skulptura Foto: Mario Borščak



Projekt uređenja perivoja temeljen na suvremenoj interpretaciji povijesnog koncepta omogućio je cjelovito povezivanje vanjskog prostora. Foto: Mario Borščak

ZAGREB

ISTRAŽIVAČKO-EDUKATIVNA RADIONICA, TERENSKO ISTRAŽIVANJE, IZLOŽBA / *Čuvari baštine – Park Maksimir očima djece*

8. 10. 2026., od 17:00 do 19:00, otvorenje javne izložbe učeničkih radova *Čuvari baštine – Park Maksimir očima djece*, Park Maksimir i Osnovna škola Antuna Gustava Matoša, Aleja Antuna Augustinčića 12, Zagreb
ORGANIZATOR: Osnovna škola Antuna Gustava Matoša, Zagreb
AUTORICE: Mihaela Bubaš, Kristina Horvat, Irena Sremić
SURADNICI: Javna ustanova Maksimir, roditelji, lokalna zajednica
www.osagm.hr

Čuvari baštine – Park Maksimir očima djece kulturno je događanje koje učenike potiče na istraživanje, razumijevanje i kreativno promišljanje prirodne i kulturne baštine Parka Maksimir. Događanje je nadahnuto ovogodišnjom temom Dana europske baštine *Ugrožena baština: revitalizacija, otpornost, nove interpretacije*. Kroz istraživanje, promatranje i likovno stvaralaštvo učenici će otkrivati vrijednost baštine te promišljati kako je očuvati, oživjeti i približiti budućim generacijama. Inspiraciju će pronaći u Vidikovcu, kapeli sv. Jurja i drugim vrijednim lokalitetima Parka Maksimir, koji svjedoče o njegovoj bogatoj povijesti i identitetu. Aktivnosti će završiti javnom izložbom učeničkih radova otvorenom učenicima, roditeljima i lokalnoj zajednici, potičući zajednički dijalog o važnosti očuvanja i novog promišljanja baštine kao vrijednog dijela našega zajedničkog identiteta.

Program događanja

Tijekom rujna i početkom listopada učenici istražuju i kreativno interpretiraju prirodnu i kulturnu baštinu Parka Maksimir, a aktivnosti završavaju javnom izložbom otvorenom učenicima, roditeljima i lokalnoj zajednici u okviru *Dana europske baštine 2026*.

Otkrij – istraživanje prirodne i kulturne baštine Parka Maksimir kroz obilazak odabranih lokaliteta poput Vidikovca i kapele sv. Jurja.

Razumij – razgovor o vrijednosti baštine, njezinoj ulozi u identitetu zajednice te važnosti očuvanja i novih interpretacija.

Stvaraj – likovne interpretacije baštine kojima učenici izražavaju što smatraju vrijednim očuvanja.

Podijeli – javna izložba *Čuvari baštine – Park Maksimir očima djece*, otvorena učenicima, roditeljima i lokalnoj zajednici.



Kapela sv. Jurja, Park Maksimir, Zagreb, srpanj 2026.
Foto: Mihaela Bubaš



Vidikovac, Park Maksimir, Zagreb, srpanj 2026. Foto: Mihaela Bubaš

ZAGREB

IZLOŽBA / *Povratak u prošlost*

25. 9. – 31. 10. 2026., Otvorenje javne izložbe učeničkih radova *Čuvari baštine - Park Maksimir očima djece*, OŠ Stenjevec, Bolnička cesta 92, Zagreb

ORGANIZATOR: Osnovna škola Stenjevec

AUTORICA: Tihana Opetuk Živković

SURADNICI: Lena Ivanković, Filip Aver Jelavić

www.os-stenjevec-zg.skole.hr

U svibnju ove godine proslavili smo 65 godina naše škole. Tada smo imali svečanu priredbu na kojoj smo pomoću vremenskog stroja odlazili u prošlost i prisjećali se kako je sve nekad izgledalo. Taj vremenski stoj upotrijebili bismo i sada kao dio izložbe koja predstavlja našu kulturnu baštinu. Stoj bi nas odveo u prošlost, na izložbu nošnji, ćupova, starinskih pegli i svih ostalih predmeta koje nalazimo sačuvane u našoj okolini. Također bismo izložili i ukrasne predmete vezane uz kulturnu baštinu koje su izradili naši mali zadrugari. UZ Sten njeguje kulturnu baštinu i izrađuje predmete povezane s njom. Izložba će imati svečano otvorenje i bit će otvorena za javnost tijekom rujna i listopada. Točan hodogram bit će objavljen na mrežnoj stranici naše škole.



Hol naše škole. Foto: Tihana Opetuk Živković



Zrinjevac, štand UZ Sten.
Foto: Tihana Opetuk Živković

ZAGREB

IZLOŽBA, OBILAZAK, PREZENTACIJA / *Baština u opasnosti: zaštita novina i časopisa digitalizacijom*

15. 9. – 15. 10. 2026., ponedjeljak – petak od 8:00 do 20:00, subota od 8:00 do 14:00,
Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Božidara Adžije,

Trg kralja Petra Krešimira IV. br. 2, Zagreb

ORGANIZATOR: Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Božidara Adžije

AUTORI: Ivan Jelić, Ivana Ledić Preprotnik, Milkica Ursa

www.kgz.hr/hr/knjiznice/knjiznica-bozidara-adzije/68

Novine i časopisi u tiskanom obliku, iz prve polovice 20. stoljeća, postali su baština u opasnosti te ih je potrebno zaštititi jer građa na papiru s vremenom propada. Stoga je izložba fokusirana na čitaonički fond koji sadrži 724 naslova domaćih i stranih časopisa, 145 naslova domaćih i stranih novina. Dio građe iz Zbirke novina i Zbirke časopisa Knjižnice Božidara Adžije planira se digitalizirati, a bit će vidljiv u izložbenome prostoru i na PowerPoint prezentaciji.

Digitalizacija omogućuje pretraživanje, analizu, stvara dodatnu vrijednost, posebice periodike vezane uz radnički pokret koja je iznimno vrijedna i rijetka, a nedovoljno zastupljena zbog ograničene dostupnosti izvora.

Periodika svjedoči o društvenim promjenama i samom društvu, zbog čega je korisno njezin sadržaj podastrijeti javnosti za istraživanja koja pridonose boljem razumijevanju baštine prateći mijene vremena.

Digitalizacijom se osigurava trajna zaštita krhke građe od oštećenja, istovremeno omogućujući uvid u medijski diskurs, i čuva se kulturni i povijesni identitet ne samo Republike Hrvatske.



Naslovnica časopisa „Hrvatska Njiva“, Zagreb:
Tisak hrvatskog štamparskog zavoda.
God. 1., br. 12., 1917.



Radničke novine. Zagreb: Radnička štampa.
God. 3., br. 1., 1932.

ZAGREB

JAVNI DOGAĐAJ, PREZENTACIJA, IZLOŽBA / *Ulicama Držićeva grada*

15. 10. 2026., u 11:00, Knjižnice grada Zagreba – Dječja knjižnica Marina Držića, Avenija Marina Držića 10, Zagreb

ORGANIZATOR: Osnovna škola braće Radić

AUTORICA: Ivana Bilić

SURADNICA: Slavenka Hinić Tešović

www.os-brace-radic-zg.skole.hr

Mladi držićolozzi, učenici Osnovne škole braće Radić, već dulji niz godina aktivno sudjeluju u radionicama koje se bave stvaralaštvom Marina Držića kao i kulturnom baštinom grada Dubrovnika. U trodnevnom posjetu Dubrovniku aktivno su sudjelovali u aktivnostima Doma Marina Držića: *Život Marina Držića*, *Držićeve životne pozornice*, kao i u šetnji autentičnim gradskim lokalitetima Držićeva stvaralaštva. Pritom su bili potaknuti na pronalaženje novih, kreativnih načina *Vidrinog predstavljanja* svijetu osnovnoškolaca. Svoje interpretacije najvećeg hrvatskog komediografa predstaviti će izložbom radova *Ulicama Držićeva grada* u Dječjoj knjižnici Marina Držića KGZ-a, čime će pokazati brigu o našem europskom kulturnom i povijesnom identitetu.



Dom Marina Držića, Dubrovnik, lipanj 2026.
Foto: Ivana Bilić



Crkva Domino,
Dubrovnik, lipanj 2026.
Foto: Ivana Bilić

ZAGREB

MEĐUNARODNA KONFERENCIJA / Očuvanje i promocija europske sportske baštine / *My Sporting Heritage*



12. 9. 2026., od 10:00 do 15:45, Tehnički muzej Nikola Tesla, Savska 18, Zagreb

ORGANIZATOR: Udruga za razvoj 'uradi-sam' kulture – Radiona u suradnji s partnerima iz međunarodnog projekta *My Sporting Heritage*

AUTORI: Hugo Tosello (Sport & Citoyenneté), Deborah Hustić (Radiona)

SURADNICI: Niek Pas (Sveučilište u Amsterdamu), Pier Giacomo Sola, Maria Teresa Natale (Michael Culture), Laurene Rolland-Bertrand (Musée National du Sport)

www.radiona.org/međunarodna-konferencija-ocuvanje-i-promocija

[-europske-sportske-bastine/](http://www.my-sporting-heritage.eu/news/international-conference-preserving-and-promoting-europe-s-sporting-heritage)

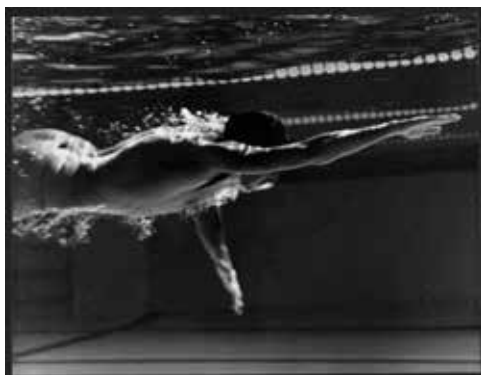
www.my-sporting-heritage.eu/news/international-conference-preserving-and-promoting-europe-s-sporting-heritage

Napomena: Sudjelovanje je besplatno uz prethodnu prijavu. Konferenciji je moguće prisustvovati uživo u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu ili *online*. Radni jezik konferencije je engleski.

Konferencija okuplja stručnjake iz područja sporta, muzeja, kulturne baštine, obrazovanja, povijesti i digitalne kulture te otvara pitanja očuvanja, interpretacije i dostupnosti europske sportske baštine. Program uključuje glavno predavanje, panel-diskusiju o europskoj sportskoj baštini, primjere prakse iz Hrvatske i inozemstva te fokus sesiju posvećenu digitalizaciji, edukativnoj gamifikaciji i učenju kroz igru. U poslijepodnevnom dijelu održat će se tri paralelne participativne radionice kroz koje će sudionici moći isprobati edukativne igre razvijene u okviru projekta *My Sporting Heritage*. Tijekom cijele konferencije bit će dostupna i pretpremijera digitalne izložbe *My Sporting Heritage Virtual Gallery* te interaktivne sportske instalacije Muzeja sportskih ZGoda.



Promotivni materijal konferencije na hrvatskom jeziku. Dizajn: Damir Prizmić, Radiona.org (cc). Modifikacija fotografije iz zbirke Hrvatskog sportskog muzeja, izložba *Idemo na tjelesni!*



Iz zbirke Musée National du Sport, Francuska, ustupljeno za potrebe projekta *My Sporting Heritage*.
© Musée National du Sport

ZAGREB

OBILAZAK / *Obilazak znamenitosti grada Zagreba – terenska nastava učenika Strojarske tehničke škole Fausta Vrančića u sklopu eTwinning projekta „Umjetna inteligencija i geometrija: Otkrivanje skrivene matematike naše baštine“*

Listopad 2026., Strojarska tehnička škola Fausta Vrančića,
Avenija Marina Držića 14, Zagreb, različite lokacije u gradu Zagrebu
ORGANIZATORICA: Ružica Soldo, prof., Strojarska tehnička škola Fausta Vrančića
AUTORICA: Ružica Soldo, prof.
SURADNICA: Pamela Perić, prof.

Napomena: Učenici sudionici projekta pravovremeno će dobiti upute o terminu obilaska od strane škole.

U sklopu jedne od aktivnosti međunarodnog eTwinning projekta učenici će povezati matematiku, umjetnu inteligenciju, digitalne alate i kulturnu baštinu. Učenici će otkrivati geometrijske oblike, simetriju, proporcije i matematičke obrasce prisutne u kulturnoj baštini grada Zagreba, koristeći umjetnu inteligenciju i različite digitalne alate, te će analizirati, vizualizirati i kreativno interpretirati odabrane elemente kulturne baštine, uz provjeru pouzdanosti UI-generiranih informacija.



Geometrijski i simetrični elementi na povijesnoj građevini Zagrebačke katedrale koji će biti predmet matematičke analize učenika, fotografirano za potrebe projekta 12. kolovoza 2026.
Foto: Ružica Soldo



Geometrijska tijela i simetrični elementi na građevinama, fotografirano za potrebe projekta 12. kolovoza 2026.
Foto: Ružica Soldo

ZAGREB

OKRUGLI STOL / *TRI O: Oživjeti – Odoljeti – Osmisliti* (ponovno): kulturna baština u suvremenosti

5. 10. 2026., od 16:00 do 18:00, Etnografski muzej Zagreb, Trg Mažuranića 14, Zagreb

ORGANIZATORI: Institut za etnologiju i folkloristiku, Projekt Tradicijska kultura u digitalnom okružju: razvoj Referentnog centra za nematerijalnu kulturu (TKuDOR), Hrvatsko etnološko društvo, Etnografski muzej, Zagreb

AUTORICA: Irena Miholić

SURADNICI: Katarina Bušić, Etnografski muzej, Zagreb; Siniša Golub, idejni začetnik Centra za posjetitelje Med dvema vodama; Irena Miholić, Institut za etnologiju i folkloristiku; Lidija Nikočević, bivša ravnateljica Etnografskog muzeja Istre - Museo etnografico dell'Istria i autorica postava Kuća halubajškoga zvončara; Dragana Lucija Ratković Aydemir, utemeljiteljica i direktorica tvrtke MUZE d.o.o.

www.hrvatskoetnologodrustvo.hr

www.ief.hr/nextgenerationeu/tradicijska-kultura-u-digitalnom-okruzju-razvoj-referentnog-centra-za-nematerijalnu-kulturu-tkudor/

Kulturna baština nije tek vrijedno naslijeđe iz prošlosti koje se čuva i prenosi s generacije na generaciju, već živ i dinamičan dio društva koji se neprestano prilagođava i dobiva nova značenja. Očuvanje kulturne baštine zahtijeva ravnotežu između zaštite tradicije i njezine prilagodbe suvremenom društvu. Kako očuvati baštinu, a pritom omogućiti da ostane živ dio suvremenog života? Kako odoljeti turistifikaciji, komercijalizaciji i drugim pritiscima te ponovno osmisliti tradicije kako bi ostale relevantne budućim naraštajima? Ako interpretaciju baštine razumijemo kao dinamičan proces koji oblikuje značenja kroz odabir, kontekstualizaciju i tumačenje kulturnih dobara, nameću se pitanja: tko ima legitimet interpretirati baštinu, čiji se glasovi uključuju i kako interpretacija oblikuje identitet i percepciju prostora? O ovim će se pitanjima raspravljati na ovom okruglom stolu kroz različite perspektive stručnjaka koji se bave interpretacijom i očuvanjem baštine te promišljaju izazove njezina življenja u suvremenom društvu.



Urezane ploče za igru trije (igra mlina, lokalno nazvana trija) na parapetu loggie Gradske vijećnice u Korčuli.
Foto: Olga Orlić, lipanj 2024.

Sudionici manifestacije Godišnji proljetni ophod kraljice/Ijelje iz Gorjana, Gorjani, 24. svibnja 2026. Foto: Irena Miholić



Predstavljanje programa „ChansonExpress“ u sklopu programa „Ruksak (pun) kulture“ u Gimnaziji Nova Gradiška, rujan 2025.
Foto: nastavnica iz Gimnazije Nova Gradiška



Predstavljanje programa „ChansonExpress“ u sklopu programa „Ruksak (pun) kulture“ u Osnovnoj školi „Ivan Goran Kovačić“ u Starom Petrovom Selu, svibanj 2026.
Foto: nastavnica iz Osnovne škole „Ivan Goran Kovačić“

ZAGREB

PREDAVANJE / *ChansonExpress* – glazbeno-edukativni program o hrvatskoj šansoni

2. 10. 2026., u 18:00, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Augusta Cesarca, Odjel audiovizualne građe, Šubićeva 40, Zagreb

14. 10. 2026., u 18:00, Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Dugave, Svetog Mateja 7, Zagreb

ORGANIZATORI: Jasna Ožeg u suradnji s Knjižnicom Augusta Cesarca i s Knjižnicom Dugave

AUTORICE: Jasna Ožeg, Irena Paulus

www.kgz.hr/hr/knjiznice/knjiznica-augusta-cesarca-subiceva/66

www.kgz.hr/hr/novosti/21

www.instagram.com/sansonijera?utm_source=qr&igsh=OG9odTc5ZXptbHVz

www.facebook.com/share/19UFR1374d/

Program *ChansonExpress* je edukativno-umjetničko događanje usmjereno predstavljanju hrvatske šansone kao dijela glazbene baštine čija se prisutnost u suvremenom kulturnom prostoru postupno smanjuje. Edukativni segment obuhvaća pregled povijesnog razvoja žanra, osnovne stilske značajke te autore Zagrebačke škole šansone, uz korištenje kratkih audiovizualnih primjera. Izvedbeni segment uključuje interpretacije odabranih skladbi i autorske pjesme izvođača.

Program doprinosi očuvanju i revitalizaciji ugroženih elemenata glazbene baštine te omogućuje posjetiteljima uvid u kontekst, značaj i aktualnost šansone u okviru ciljeva *Dana europske baštine 2026.*

Program događanja (trajanje 60 minuta):

Uvodna riječ i predstavljanje voditeljica (5 minuta)

Edukativni dio: kratki povijesni pregled šansone, razlika između šlagera i šansone

Koncertni dio: izvedbe odabranih šansona Zagrebačke škole (Robić, Dedić, Kabiljo, Špišić, Hegedušić) te autorske pjesme (50 minuta)

Završni razgovor s publikom (5 minuta)

Napomena o pristupačnosti: program je primjeren svim uzrastima.

Ako dođe do promjene termina, sve eventualne izmjene čitatelji mogu pratiti na navedenim mrežnim stranicama.

ZAGREB

PREDAVANJE / *Hrvatski glazbeni zavod i njegova zgrada uoči velikog jubileja*

24. 9. 2026., od 17:00 do 18:00, Hrvatski državni arhiv,

Trg Marka Marulića 21, Zagreb

ORGANIZATOR: Hrvatski državni arhiv

AUTORICE: Tamara Jurkić Sviben, Nada Bezić

www.arhiv.hr

Hrvatski glazbeni zavod, najstarija hrvatska udruga, sprema se za proslavu velikog jubileja, 200. godišnjice osnutka i povratak u obnovljenu zgradu izgrađenu prije 150 godina. O povijesti Zavoda i kako je preživio dva potresa, jedan 1880. godine, drugi 2020. godine te o novoobnovljenom prostoru i vraćanju staroga sjaja saznat ćemo u ovom zanimljivom predavanju.



Notni zapis iz Zbirke muzikalije.

Foto: Hrvatski državni arhiv



Gustav Prandau, prvi predsjednik

Hrvatskog glazbenog zavoda.

Foto: Hrvatski državni arhiv

ZAGREB

PREDAVANJE / *Spašavanje pisane i tiskane kulturne baštine nakon poplave*

30. 9. 2026., od 13:00 do 14:00, Hrvatski državni arhiv,

Trg Marka Marulića 21, Zagreb

ORGANIZATOR: Hrvatski državni arhiv

AUTORICA: dr. sc. Marijana Mimica Tkalčec

www.arhiv.hr

Poplava je neželjena katastrofa koja nastaje uslijed pojava neuobičajeno velike količine vode na određenom mjestu. Bez obzira na uzrok, ima štetne posljedice kako za okoliš, tako i za materijalna i kulturna dobra.

Voda prodire u spremište, natapa građu i zaštitne kutije, papir upija vodu, gubi mehanička svojstva, tinta se razlijeva. Kako bi se posljedice svele na najmanju moguću mjeru, namočena građa treba se zbrinuti u roku od 72 sata.

Vrijeme postaje ključno! Što napraviti, otkud krenuti, kako se organizirati, što su prioriteti u utrci s vremenom?



Restauracija gradiva nakon poplave.
Foto: Hrvatski državni arhiv



Hrvatski državni arhiv.
Foto: Hrvatski državni arhiv

ZAGREB

PREDAVANJE, RADIONICA, IZLOŽBA / *Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu – baština koja živi*

Rujan i listopad 2026., Osnovna škola Dragutina Tadijanovića,
Bolnička cesta 60A, Zagreb

ORGANIZATOR: Osnovna škola Dragutina Tadijanovića

AUTORI: Plamenko Nosić i Sanja Beloglavec

SURADNICI: učitelji katoličkog vjeronauka, povijesti, hrvatskog jezika i matematike

www.os-dtadijanovica-zg.skole.hr

Crkva Uznesenja Blažene Djevice Marije u Stenjevcu predstavlja jedno od najvrjednijih kulturno-povijesnih i sakralnih dobara zapadnog dijela Zagreba. Kroz stoljeća bila je ne samo mjesto vjerskog života, nego i središte lokalne zajednice, čuvajući vrijednu materijalnu i nematerijalnu baštinu.

Program obuhvaća izložbu arhivskih fotografija, povijesnih dokumenata i prikaza razvoja crkve te radionicu namijenjenu djeci, mladima i odraslima. Sudionici će upoznati povijest crkve, njezina umjetnička obilježja, značaj očuvanja sakralne baštine te izazove njezine zaštite u suvremenom društvu.

Radionica će kroz razgovor, analizu starih fotografija, prepoznavanje arhitektonskih i umjetničkih elemenata te kreativne aktivnosti potaknuti učenike na promišljanje o važnosti očuvanja lokalne baštine i njezinoj ulozi u oblikovanju identiteta zajednice.

Izložba će predstaviti razvoj crkve kroz različita povijesna razdoblja, obnovu i brigu o njezinoj zaštiti te istaknuti doprinos lokalne zajednice u očuvanju ove vrijedne kulturne baštine.



Unutrašnjost crkve Uznesenja Blažene
Djevice Marije, srpanj 2026.
Foto: Plamenko Nosić

Crkva Uznesenja
Blažene Djevice Marije,
srpanj 2026.
Foto: Plamenko Nosić

ZAGREB

PREDAVANJE, RADIONICA, IZLOŽBA, PREZENTACIJA / *Da ne zaboravimo*

Rujan i listopad 2026., Osnovna škola Jabukovac, Jabukovac 30, Zagreb

ORGANIZATOR: OŠ Jabukovac-Zagreb

SURADNICI: Ines Zorko, Vedrana Holjevac Domjan, kustosice Muzeja za umjetnost i obrt Iva Novak i Marta Kuliš Aralica

www.os-jabukovac-zg.skole.hr

Program obuhvaća predavanje o vitrajima kroz povijest i radionicu izrade vitraja za učenike škole, a uključuje uvod u hrvatsku tradicijsku kulturu s naglaskom na običaje Hrvatskog zagorja i izradu kinča te čitanje hrvatskih bajki i njihovu interpretaciju u likovnom i plesnom području.

Planirana događanja namijenjena su učenicima škole s ciljem upoznavanja i očuvanja hrvatske materijalne i nematerijalne kulturne baštine.

Predviđenim aktivnostima sudionici će se upoznati s dijelom tradicijske baštine Hrvatskog zagorja. U listopadu će biti predstavljena izložba likovnih radova učenika škole koja će biti otvorena za javnost tijekom jeseni 2026. godine.



Radionica oslikavanja bajke Imbra Houstovnjak, veljača 2025. Foto: Zlatka Belošević



Kinč, srpanj 2026.
Foto: Zlatka Belošević

ZAGREB

PREZENTACIJA I PROMOCIJA KNJIGE / *Prezentacija filološke baštine Hrvata izvan domovine i promocija knjige Emigrantska pisma autora prof. dr. sc. Vinka Grubišića*

16. 9. 2026., u 12:00, Velika dvorana Hrvatske matice iseljenika,

Trg Stjepana Radića 3, Zagreb

ORGANIZATORI: Hrvatska matica iseljenika i Ogranak Matice hrvatske iz Skradina

AUTOR: prof. dr. sc. Vinko Grubišić

SURADNICI: mr. sc. Zdeslav Milas, dr. sc. Marinko Šišak, izv. prof. dr. sc. Renata Burai, akademik Ratko Cvetnić, redatelj Vinko Grubišić, mr. sc. Vesna Kukavica

www.matis.hr

Memoarska proza *Emigrantska pisma* autora prof. dr. sc. Vinka Grubišića (r. 1943.), zaslužnog promicatelja hrvatskoga jezika i kulture u anglofonom svijetu, otkriva na gotovo 180 stranica dosad nepoznate fragmente iz života i stvaralaštva vodećih hrvatskih jezikoslov-nih kroatista i disidentskih pisaca koji su zajedno s Grubišićem djelovali izvan domovine u zemljama Zapadne Europe i Sjeverne Amerike te Australije u hrvatskoj kulturnoj emigraciji druge polovice 20. stoljeća u doba hladnoratovske podjele svijeta.

Filolog, pisac, antologičar i prevoditelj Vinko Grubišić afirmirao se kao profesor na Katedri hrvatskog jezika i kulture Sveučilišta Waterloo (Kanada). Paralelno u sklopu sustava Hrvatskih izvan domovinskih škola Amerike i Kanade / Croatian Schools of America and Canada djeluje kao metodičar i pisac udžbenika, rječnika i vježbenica hrvatskoga jezika i kulturne baštine u Hrvata. Piše i prevodi na više jezika poeziju, prozu i dramu te razna znanstvena djela s područja jezikoslovne kroatistike. Dopisni je član HAZU. Za svoja djela primio je više strukovnih nagrada u domovini i dijaspori.



Filolog, pisac, antologičar i prevoditelj
prof. dr. sc. Vinko Grubišić. Foto: Snježana Radoš



Pismo filologa Branka Franičića iz knjige *Emigrantska pisma* autora Vinka Grubišića. Foto: Snježana Radoš

ZAGREB

RADIONICA, IZLOŽBA / *Zagrebačka katedrala – simbol otpornosti i obnove kulturne baštine*

Rujan i listopad 2026., Osnovna škola Bartola Kašića, Vrisnička 4, Zagreb

ORGANIZATOR: Osnovna škola Bartola Kašića, Zagreb

AUTORICE: Mišela Klobučar Nosić, Romana Hardi

SURADNICI: učitelji povijesti i likovne kulture

www.os-bartola-kasica-zg.hr

Program je posvećen očuvanju zagrebačke katedrale kao jednog od najznačajnijih spomenika hrvatske kulturne baštine. Učenici će putem predavanja, razgovora i kreativne radionice upoznati njezinu povijesnu, umjetničku i kulturnu vrijednost te važnost njezina očuvanja i zaštite. Kao završni dio programa osmislić će i postaviti izložbu kojom će roditeljima i lokalnoj zajednici predstaviti svoje spoznaje i promišljanja o važnosti očuvanja kulturne baštine, njezinoj revitalizaciji i suvremenim načinima interpretacije.

Program putem predavanja i radionice predstavlja povijesni razvoj zagrebačke katedrale, njezinu umjetničku, arhitektonsku i kulturnu vrijednost. Poseban naglasak stavlja se na proces obnove, konzervatorsko-restauratorske zahvate i važnost očuvanja kulturne baštine u suvremenim izazovima. Sudionici će putem fotografija i raspravom promišljati o otpornosti kulturne baštine, njezinoj revitalizaciji te novim načinima interpretacije i približavanja baštine široj javnosti.

Aktivnost ćemo završiti izložbom u holu škole koja će biti otvorena svim učenicima, roditeljima i lokalnoj zajednici.



Unutrašnjost katedrale, siječanj 2026.
Foto: Mišela Klobučar Nosić



Zagrebačka katedrala s Gornjeg grada, kolovoz 2024.
Foto: Mišela Klobučar Nosić

ZAGREB

RADIONICA I OBILAZAK ČUVAONICE ETNOGRAFSKOG MUZEJA / *Pečki vez na samoborski način*

21. i 25. 9. 2026., od 16:30 do 18:00, Čuvaonica Etnografskog muzeja,

Kačićeva 9/2, Zagreb

ORGANIZATOR: Etnografski muzej Zagreb

AUTORICA: Mia Beck, kustosica

SURADNICI: Udruga Ekosspiritus

www.emz.hr

www.facebook.com/etnografskimuzej

Radionicama će prethoditi stručni posjet depoima Čuvaonice. Stručni obilazak, osim prezentacije pohranjene građe, uključivat će i edukaciju o mjerama zaštite koju će prezentirati stručne djelatnice iz odjela restauracije s ciljem upoznavanja polaznika s raznovršnošću građe, ali i cjelokupne djelatnosti i brige oko predmeta.

Radionica se sastoji od dva dijela: teorijskog i praktičnog. Tako, nakon kratkog predavanja o pečkom vezu koje će održati kustosice Etnografskog muzeja, članice udruge Ekosspiritus iz Samobora, koje se bave izradom narodnih nošnji ovog kraja i edukacijom o njima, zainteresiranim posjetiteljima pokazat će izradu pečkog veza te će se i sami posjetitelji moći okušati u ovoj vještini.

Radionica je predviđena za do dvanaest posjetitelja.



Radionica Pečki vez na samoborski način, srpanj 2025.

Foto: Mia Beck



Radionica Pečki vez na samoborski način, srpanj 2025.

Foto: Mia Beck

ZAGREB

RADIONICE, OBILAZAK, IZLOŽBA, KONCERT / *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku* – IX. ciklus: *Suha grožđa i smokava, mjenđula i orava – etnogastronomska motivika*

Rujan, listopad i studeni 2026., Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica
Vladimira Nazora, Vodovodna 13, Zagreb

ORGANIZATORI: Knjižnice grada Zagreba – Knjižnica Vladimira Nazora,
Odjel za etnologiju i arheologiju Matice hrvatske

AUTORI: doc. dr. sc. Lidija Bajuk, red. prof. mr. art. Zvezdana Jembrih,
red. prof. mr. art. Natalija Nikpalj, izv. prof. mr. art. Koraljka Kovač, Svetlana
Ciglar, Tanja Radović

SURADNICI: Odjel za etnologiju i arheologiju Matice hrvatske,
Akademija likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Sveučilište u Zagrebu
Tekstilno-tehnološki fakultet

www.kgz.hr

Program počiva na ideji Lidije Bajuk, etnoglazbenice, spisa-
teljice i znanstvenice koja još 2018. godine potiče surad-
nju Matice hrvatske i Knjižnice Vladimira Nazora na ovom
znanstveno-popularnom programu. Deveti ciklus *Suha
grožđa i smokava, mjenđula i orava* kroz preporučenu lite-
raturu, predavanja, multidisciplinarne kreativne radioni-
ce, koncerte, izložbe i tematske vođene šetnje sustavno
istražuje, revitalizira i interpretira tradicijske elemente u
dijalogu s aktualnim umjetničkim praksama, u ovom ci-
klusu izučavajući etnogastronomske motive na hrvatskim
područjima od (pret)kršćanstva do danas.



Plakat *Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku*. Autorica: Natalija Nikpalj

Likovna radionica – Zvezdana
Jembrih. Foto: N. Borčić

„Gastronomska slika srednjeg vijeka bila je obilježena ritmovima posta, svečanosti i svakodnevice. Dinamika se odvijala između plemićkih gradova, nastambi kmetova i vrtnih otoka samostana. Namirnice prije otkrića Amerike bile su uglavnom autohtone, a neke kombinacije i danas su nam izazovne. Mračni srednji vijek ipak nije bio tako mračan, dio njegovih tradicija traje i danas“ (Franko Čorić i Lidija Bajuk).

Nakon uvodnog predavanja doc. dr. sc. Lidije Bajuk i izv. prof. dr. sc. Franka Čorića te likovnih i dizajnerskih radionica pod vodstvom red. prof. mr. art. Zvezdane Jembrih, red. prof. mr. art. Natalije Nikpalj i izv. prof. mr. art. Koraljke Kovač, za rujan, listopad i studeni planirane su:

- dvije etnoglazbene radionice pod vodstvom doc. dr. sc. Lidije Bajuk i violončelista Stanislava Kovačića
- obilazak srednjovjekovne utvrde u Susjedgradu, uz stručno vodstvo Andreje Kolić
- izložba radova polaznika radionica i završni koncert.

Termini događanja bit će naknadno objavljeni na mrežnim stranicama Knjižnica grada Zagreba.



Plakat Hrvatska mitska baština u (ranome) srednjem vijeku.
Foto: Knjižnice grada Zagreba



Glazbene radionice. Foto: Knjižnice grada Zagreba

ZAGREB

SKUP / *Suvremene teme u području baštine za održivi razvoj*

24. 9. 2026., u 11:00, Institut za razvoj i međunarodne odnose, Centar za održivi razvoj kroz kulturu, Ulica Ljudevita Farkaša Vukotinovića 2, Zagreb
ORGANIZATORI: Centar za održivi razvoj kroz kulturu
(Institut za razvoj i međunarodne odnose, Zagreb) i Centar za kulturnu baštinu
(Akademija za umjetnost i kulturu, Osijek)

www.bore.irmo.hr/centar

www.uaos.unios.hr/centar-za-kulturnu-bastinu

Baština danas nije samo ono što čuvamo iz prošlosti, nego živo i promjenjivo područje u kojem se susreću izazovi suvremenog svijeta – od digitalizacije, klimatskih promjena, migracija i urbanizacije do pitanja identiteta, uključivosti i različitih interpretacija prošlosti.

Skup će otvoriti raspravu o održivom očuvanju baštine, uloji digitalnih tehnologija, participaciji zajednica te odgovornom pristupu „teškoj“ i osporavanoj baštini.

Cilj je potaknuti razmjenu znanja i iskustava te razvoj inovativnih, uključivih i interdisciplinarnih pristupa u teoriji i praksi, čime se obilježavaju *Dani europske baštine 2026.*



Logo Centra za održivi razvoj kroz kulturu, 2024.
MinusMinus.Agency.



Logo Centra za kulturnu baštinu, 2023.
Autorica: Ana Sladetić Šabić, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

ZAGREB

VIRTUALNI PROGRAM / *Esperanto – most među kulturama*



28. 9. 2026., u 19:00, Platforma ZOOM

ORGANIZATOR: Hrvatski esperantski savez

AUTORICA: Marija Belošević

SURADNICI: Gordana Plavšić, Krešimir Belošević

www.hes-keu.hr

Napomena: Program će se održati putem Platforme ZOOM, info: hes.keu@gmail.com

Tijekom virtualnog predavanja bit će kratko predstavljena povijest esperanta u svijetu i u Hrvatskoj. U drugom dijelu bit će predstavljen izbor iz djela hrvatske književnosti koja su preko esperanta predstavljena svijetu. Posebno će se staviti naglasak na prijevod *Zlatareva zlata* (1911.) i *Alkara* (1926.). U programu se očekuje i sudjelovanje inozemnih esperantista.



„Škrinjica“ sa izdanjima Hrvatskog esperantskog saveza, travanj 2018.
Foto: Marija Belošević



Zlatarevo zlato na
esperantu, studeni 2017.
Foto: Marija Belošević

ZAGREB

ZNANSTVENA KONFERENCIJA / *Multidisciplinarna istraživanja kulturne baštine (MRCH 2026) / Multidisciplinary Research on Cultural Heritage (MRCH 2026)*

23. – 25. 9. 2026., od 9:00 do 16:00, Hrvatski državni arhiv, Trg Marka Marulića 21, Zagreb; Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Getaldićeva ulica 2, Zagreb; Muzej suvremene umjetnosti, Avenija Dubrovnik 17, Zagreb
ORGANIZATORI: Hrvatski državni arhiv i Grafički fakultet Sveučilišta u Zagrebu
AUTORICA: dr. sc. Andreja Dragojević

www.arhiv.hr

www.mrch.arhiv.hr

U razdoblju od 23. do 25. rujna 2026. godine održat će se međunarodna znanstvena konferencija *Multidisciplinarna istraživanja kulturne baštine (MRCH 2026) / Multidisciplinary Research on Cultural Heritage (MRCH 2026)*. Konferencija nastavlja uspješan niz međunarodnih znanstvenih skupova posvećenih multidisciplinarnim istraživanjima kulturne baštine te će se ove godine održati tijekom tri dana na tri-ma zagrebačkim lokacijama: u Hrvatskom državnom arhivu, Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu i Muzeju suvremene umjetnosti.

Cilj je okupiti znanstvenike i stručnjake iz različitih disciplina koje se bave istraživanjem, očuvanjem i interpretacijom kulturne baštine, potaknuti dijalog i razmjenu znanja te predstaviti inovativne metodološke pristupe i suvremene tehnologije u području istraživanja i zaštite kulturne baštine.



Logo Konferencije.
Foto: Hrvatski državni arhiv



MRCH internetska stranica.
Foto: Hrvatski državni arhiv



Ansambli LADO. Foto: Ivan Buvinčić

ZAGREB KONCERT / *Plesni koncert Ansambla LADO*



**27. 10. 2026., u 19:30, velika plesna dvorana Ansambla LADO,
Trg Republike Hrvatske 6a, Zagreb**

Ovogodišnja manifestacija pod nazivom *Ugrožena baština: revitalizacija, otpornost i nove interpretacije* inspirirana je suvremenim dobom, koje je obilježeno snažnim društvenim transformacijama i tehničkim napretkom koji baštinu više ne ostavljaju u ulozi tihog svjedoka prošlosti, već je čine aktivnim sudionikom sadašnjosti. Suočena s izazovima koje nose digitalno doba, učestale migracije, klimatske promjene, urbanizacija te ratni sukobi, i materijalna i nematerijalna baština podložne su zanemarivanju i zaboravu. Na nastup Ansambla LADO u sklopu ove dugogodišnje manifestacije osvrnula se Zrinka Posavec, Ladova umjetnička direktorica: „Kao čuvari bogate hrvatske baštine, umjetnici Ansambla LADO kroz ples, pjesmu i glazbu neprestano oživljuju tradiciju, prenoseći je u svojih 77 godina djelovanja jednakom strašću i umjetničkom predanošću. U njihovoj izvedbi susreću se naslijeđe i suvremenost, znanje i emocija, stvarajući jedinstveni scenski doživljaj.“

I ove godine, Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO doprinijet će ovoj manifestaciji Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske. LADO će izvesti plesni koncert u svojoj velikoj plesnoj dvorani, na Trgu Republike Hrvatske 6a. Koncert će se održati u utorak, 27. listopada 2026. s početkom u 19:30 sati.

Zbog ograničenog kapaciteta Ladove plesne dvorane, potrebna je prethodna prijava na zeljka.hadzic@lado.hr.



Ansambli LADO. Foto: Ivan Buvinčić

Ansambli narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO profesionalni je folklorni ansambl osnovan prije 77 godina sa zadaćom i ciljem istraživanja, prikupljanja, umjetničke obrade i scenskog prikazivanja najljepših primjera bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije.

Njegovi vrhunski plesači, koji su istodobno i izvanredni pjevači, s lakoćom se transformiraju iz plesnoga ansambla u reprezentativan folklorni zbor, a glazbenici Orkestra Ansambla LADO vrhunski su multiinstrumentalisti koji sviraju više od osamdeset tradicijskih i klasičnih instrumenata. LADO posjeduje jedinstvenu kolekciju izvornih narodnih nožnji iznimne vrijednosti i ljepote pa je svaki koncert Ansambla, uz pjesmu i ples, i svojevrsna revija izvornoga hrvatskog tradicijskog ruha i njegovih replika. Sve to, uz prezentaciju čudesnoga bogatstva i raznolikosti folklornoga izraza s tako maloga prostora kao što je Hrvatska, LADO čini jedinstvenim u svijetu. Koncerti Ansambla diljem svijeta nailaze na nepodijeljeno oduševljenje publike i stručne kritike, koja ga redovito svrstava uz bok najboljih svjetskih folklornih skupina.

PROGRAM

- 1. Prigorski plesovi (Zagrebačko prigorje)**
Koreografija i glazbena obrada: Zvonimir Ljevaković
- 2. Noaj tanca du če**
Glazbene teme Gorskog kotara – praižvedba
Glazbena obrada: Mladen Kosovec
- 3. Mi smo braća Dalmatinci**
Plesovi i pjesme otoka Paga – praižvedba
Koreografija: Alen Šušković
Glazbena obrada: Zrinka Posavec i Jurica Petar Petrač
- 4. Divojku za ruku, rumenu jabuku – poskočica linđo (Hercegovina, Bosna i Hercegovina)**
Koreografija i glazbena obrada: Vido Bagur
- 5. Ljubavne jačke iz Gradišća (Čajta, Austrija)**
Glazbena obrada: Marko First
- 6. Podravski svati**
Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan
Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan, Marijan Makar

*Ansambli LADO zadržava pravo izmjene programa



Detalji izložbe „Ogledalo – tradicijske frizure Hrvatske, ljepota u prošlosti, nadahnuće za budućnost”, 2025. Autorica: Blanka Žakula.
Foto: Adriana Lončarević, ART STUDIO ADURO, Đakovo



Plakat izložbe „Ogledalo – tradicijske frizure Hrvatske, ljepota u prošlosti, nadahnuće za budućnost”, 2026. Autorica: Blanka Žakula.
Foto: Rahela Pavušin

ŽUPANJA

IZLOŽBA, RADIONICA / *Ogledalo – tradicijske frizure Hrvatske, ljepota u prošlosti, nadahnuće za budućnost*

27. 9. – 15. 10. 2026., Pastoralni centar Župe Mučeništva sv. Ivana Krstitelja u Županji, Veliki Kraj 47, Županja

ORGANIZATORI: Kulturni centar Gatalinka Vinkovci, Gradski muzej Županja

AUTORICA: Blanka Žakula

SURADNICI: Josipa Džaja (Vinkovci), Igor Galaš (Križevci), Kata Šarčević (Đakovo), Mario Treščec (Zagreb)

www.facebook.com/gatalinka.vinkovci/?locale=hr_HR

Izložba *Ogledalo – tradicijske frizure Hrvatske, ljepota u prošlosti, nadahnuće za budućnost* prikazuje umijeće izrade tradicijskih ženskih frizura s posebnim naglaskom na frizure Slavonije, Baranje i Srijema (40 frizura) upravo zbog njihove tehničke zahtjevnosti i raznolikosti oblika, ističe autorica izložbe i kataloga Blanka Žakula (Žakula, 2025, 1-2). Navedena je izložba dobila ime po jednom dijelu tradicijske frizure iz đakovačkog kraja. Izložba ukupno sadrži 63 glave s frizurama, od toga 59 s tradicijskim, a četiri sa suvremenim frizurama inspiriranih tradicijskim tehnikama i oblicima, u kategoriji *avangardne frizure*. Dvije tradicijske frizure su frizure hrvatskog življa izvan Hrvatske: Gornje Dubice u Bosni i Hercegovini te iz Bačkog Monoštora u Srbiji. Izložene su i tri frizure udanih žena.

Izložba ima za cilj potaknuti zajednicu, skupine i pojedince koji baštine kulturno dobro na njegovo identificiranje, definiranje, izvođenje i prenošenje. Navedena autorica Blanka Žakula dugogodišnja je voditeljica KC *Gatalinka* u Vinkovcima kao i začetnica projekta *Etno frizure Hrvatske*. U sklopu ovoga projekta provode se već dugi niz godina istraživanja i dokumentiranje građe, educiranje, poticanje putem natjecanja, popularizacija i promocija. Predstavljanje rezultata projekta odvija se na mnogobrojnim *Etno revijama frizura*, a međunarodna promocija u časopisu *Etno frizure svijeta* koji se izdaje na hrvatskom i engleskom jeziku.

Unazad dvadeset godina Blanka Žakula je na ovom svom projektu okupila stotinjak i više suradnika frizera, surađivala s brojim folkloristima, etnologima i amaterima, autorica je opsežne fotomonografije i triju udžbenika na istu temu. Njezino osobno zalaganje u proučavanju, edukaciji, a napose očuvanju i promociji hrvatskih tradicijskih frizura nemjerljivi su i značajni doprinosi ukupnom očuvanju tradicijske kulture u nas, a pogotovo danas kada su procesi globalizacije i društvene transformacije stalna prijetnja uništenju i nestajanju naše kulturne baštine.

ŽUPANJA

PREZENTACIJA, KOLOKVIJ / *Smotra crkvenog pjevanja*

4. 10. 2026., u 16:00, Župa Mučeništva sv. Ivana Krstitelja, Veliki kraj 47, Županja

ORGANIZATORI: Udruga „Družina“, Župa Mučeništva sv. Ivana Krstitelja

AUTORICA: dr. sc. Manda Svirac

SURADNICI: dr. sc. Marija Raguž Vinković, mr. sc. Janja Juzbašić, Ana Zlatunić,
prof., mr. sc. Drago Marković

www.druzina.hr/novosti.php

Ovogodišnja 27. smotra crkvenog pjevanja u organizaciji Udruge „Družina“ odvija se u dva dijela. Prvi je kolokvij u kojemu će sudjelovati stručnjaci koji će raspravljati o etnografskom kontekstu i etnomuzikološkom aspektu crkvenoga pučkog pjevanja, ali i njegovoj duhovnoj dimenziji. U kolokviju će sudjelovati nositelji ovoga nematerijalnog kulturnog dobra i diskutirati o mogućnosti budućeg očuvanja ove tradicije.

Drugi dio je izvođenje pjesama popraćeno komentarom nositelja o kontekstu nekadašnjeg crkvenog pjevanja i prijenosu tradicije. Program će se audiovizualno dokumentirati, a podržan je od strane Ministarstva kulture i medija.

Ovim događanjem želi se pridonijeti kvalitetnoj valorizaciji nematerijalne kulturne baštine, njezinom javnom predstavljanju i budućem očuvanju.



Smotra crkvenog pučkog pjevanja, Podravski Podgajci, 2024. Foto: Udruga „Družina“



DOGAĐANJA HRVATSKOGA RESTAURATORSKOG ZAVODA



Hrvatski
restauratorski
zavod

Rujan – listopad 2026.

ORGANIZATOR: Hrvatski restauratorski zavod

www.hrz.hr

Hrvatski restauratorski zavod brojnim promotivnim događanjima kontinuirano upućuje na važnost ukupnih radova na arheološkoj, nepokretnoj i pokretnoj baštini, bilo da se radi o najavama radova, počecima velikih projekata, bilo o onima koji su u tijeku ili pak o svečanim predstavljajima dovršenih obnova.

Od objava na mrežnim stranicama, javnih predstavljanja i predavanja do radionica i publikacija, cilj je većom dostupnošću podataka potaknuti širu javnost na daljnje očuvanje kulturne baštine boljim razumijevanjem njezine vrijednosti.

Projekti:

Barbariga,

rimska centurijacija i gromače

Borovo,

parohijska crkva sv. Prvomučenika i
Arhiđakona Stefana, ikonostas

Domašinec, Gorjani,

pokretni arheološki nalazi

Dubrovnik,

katedrala Uznesenja Marijina,
propovjedaonica

Dubrovnik,

ljetnikovac Crijević-Pucić na Pilama

Dubrovnik,

Orlandov stup

Gornje Bukovlje (Crkvišće),

kasnoantička utvrda i crkva

Karlovac,

palača Gutterer

Klanjec,

crkva Navještenja Blažene Djevice Marije,
veliki i mali sakristijski ormar,
korska klupa

Krnica (sv. Teodor),

ostatci crkve sv. Teodora

Lobor,

crkva Majke Božje Gorske, zidne slike

Orebić,

Pomorski muzej Orebić, slike *Panorama i*
Ruža vjetrova

Osijek,

konkatedrala sv. Petra i Pavla, kamena
plastika

Otok Krk, Baška,

župna crkva Presvetog Trojstva, slika
Krunjenje Bogorodice

Otok Mljet, uvala Polače,

podmorje

Otok Molat,

antički brodolom

Otok Pag,

crkva i samostan sv. Margarite,
relikvijar *Trn Kristove krune*

Otok Rab, Rab,

palača Nimira

Otok Stambedar,

podmorje

Otok Stambedar,

srebrnjaci

Otok Vis,

Helenistički brodolom u uvali Gnjilna

Poreč,

Eufrazijeva bazilika (katedrala
Uznesenja Marijina)

Rovinj,

crkva i samostan sv. Franje Asiškog, slika
Portret kanonika Giuseppea Fabrettija

Umag,

župna crkva Uznesenja BDM, slika
Bogorodica od sv. Ružarija sa sv.
Dominikom i sv. Katarinom Sijenskom

Vinica Breg,

Burg Vinica

Zagreb,

Demetrova 18, kuća Lovrenčić,
kaljeve peći

Zagreb,

Vugrovec, župna crkva sv. Franje
Ksaverskog, glavni oltar sv. Franje
Ksaverskog

Zagreb,

zgrada bivše Tvornice duhana Zagreb

eKultura – Nacionalni portal digitalizirane kulturne baštine



U okviru **Dana europske baštine** pozivamo vas da istražite bogatstvo hrvatske kulturne baštine na portalu eKultura (www.ekultura.hr), nacionalnom portalu digitalizirane kulturne baštine i središnjem mjestu za pristup i istraživanje kulturnih sadržaja u digitalnom okruženju.

Portal **eKultura** objedinjuje digitaliziranu građu **190** kulturnih, znanstvenih i obrazovnih ustanova iz cijele Hrvatske. Svoj sadržaj na portalu objavljuju muzeji, knjižnice, arhivi, galerije, kazališta, sveučilišta, škole, udruge te druge baštinske institucije, čime se korisnicima omogućuje jedinstven pristup raznovrsnoj kulturnoj baštini na jednome mjestu.

Na portalu je dostupno više od **320 000** digitaliziranih predmeta, **623** zbirke i **20** virtualnih izložbi. Korisnici mogu pretraživati stare knjige, fotografije, karte, novine, umjetnička djela, arhivske dokumente, audiovizualnu građu, muzejske predmete i brojne druge digitalizirane sadržaje. Uz virtualne izložbe i tematske zbirke, dostupan je i sve veći broj **3D modela** kulturne baštine te **virtualnih šetnji**, koje primjenom suvremenih tehnologija omogućuju interaktivno istraživanje i novu dimenziju doživljaja kulturne baštine.

Portal se kontinuirano obogaćuje novim digitaliziranim sadržajima te je prilagođen korištenju na računalima, tabletima i mobilnim uređajima, omogućujući pristup kulturnoj baštini u bilo kojem trenutku i s bilo kojeg mjesta. Sadržaje portala možete pratiti i putem Instagram profila **@ekultura_hr**, na kojem se redovito predstavljaju zanimljivosti s portala te suvremene interpretacije kulturnih sadržaja nastale primjenom digitalnih tehnologija i alata.



Razglednica Poreča s prikazom glavnog oltara u Eufrazijevoj bazilici, 20. st.
Izvor/Institucija: Zavičajni muzej Poreštine



3D model Višeslavove krstionice, 9. st.
Izvor/Institucija: Muzej hrvatskih arheoloških spomenika - Split



Skulptura anđela, Zagreb, 18. st.
Izvor/Institucija: Muzej za umjetnost i obrt



Kulturna iskaznica

Kulturna iskaznica je pilot-projekt Ministarstva kulture i medija. Svakoj mladoj osobi s navršenih osamnaest godina u 2026. godini osigurava se iznos od 100 eura za kupnju knjiga, ulaznica za muzeje, kazališne predstave, koncerte, izložbe i ostala kulturna događanja po izboru, a odobreni iznos moći će iskoristiti tijekom godine dana, sve do 19. rođendana. Po završetku pilot-projekta planirana je kontinuirana provedba kako bi se kod mladih stvorile navike sudjelovanja u kulturnom, umjetničkom i medijskom životu, ali i kako bi se kulturnom i kreativnom sektoru pružila dodatna vidljivost. Provedbu projekta i održavanje sustava *Kooltura – Kulturna iskaznica* osigurava FINA jer se svaka iskaznica veže uz sustav OIB-a. Sustav je postavljen na takav način da ostavlja mogućnost praćenja kulturne potrošnje mladih kako bi se mogli strateški razmotriti ciljevi razvoja pojedinih kulturnih djelatnosti. Podatci o mjestima na kojima se Kulturna iskaznica može koristiti dostupni su na mrežnim stranicama Kulturne iskaznice.

Službena stranica Kulturne iskaznice:
<https://kulturnaiskaznica.gov.hr/>

Stranica Ministarstva namijenjena Kulturnoj iskaznici:
<https://min-kulture.gov.hr/vijesti-8/pokrenut-projekt-kulturna-iskaznica-18-godisnjacima-dostupno-100-eura-za-kulturne-i-medijske-sadrzaje/30150>

Upravljanje rizicima u kulturnoj baštini

Krovna tema ovogodišnje manifestacije *Dani europske baštine* prilika je za posebno isticanje teme upravljanja rizicima u sustavu zaštite kulturne baštine.

Upravljanje rizicima za očuvanje kulturne baštine na različite je načine oduvijek u fokusu konzervatorskog posla, a trenutne globalne okolnosti temu čine nezaobilaznom u svim područjima i resorima. Kulturna baština predstavlja jednu od temeljnih vrijednosti Republike Hrvatske i važan je resurs razvoja kulture, znanosti i gospodarstva, stoga je zaštita i očuvanje kulturne baštine jedna od glavnih djelatnosti Ministarstva kulture i medija, a upravljanje kulturnom baštinom jedno od važnijih pitanja u okviru nacionalne kulturne politike, osobito u kontekstu održivog upravljanja nepokretnom kulturnom baštinom kao gospodarskim resursom.

U tu svrhu, a velikim dijelom temeljem iskustava nakon razornih potresa 2020. godine, iz Uprave za zaštitu kulturne baštine izdvojen je Samostalni sektor za upravljanje rizicima u kulturnoj baštini, koji kroz izgradnju sustava za upravljanje rizicima u kulturnoj baštini nastoji smanjiti rizike od katastrofa i povećati otpornost kulturne baštine na rizike, osigurati pravovremeni i odgovarajući odgovor na rizike i izvanredne okolnosti, kao i prilagodbu te smanjenje negativnih utjecaja klimatskih promjena na kulturnu baštinu. U tom kontekstu nužna je i uspostava baze podataka za procjene rizika i evidentiranje šteta radi ubrzanja i pojednostavljenja procesa vezanih za upravljanje rizicima i učinkovitije odgovore na rizike kroz zaštitu kulturne baštine.

Od osnutka u rujnu 2025. godine Sektor provodi ključne aktivnosti na uspostavi sustava upravljanja rizicima na kulturnoj baštini, izradi metodologije za procjenu rizika na kulturnoj baštini, definiranju procedura za postupanje tijekom izvanrednih okolnosti kao posljedica katastrofa te na uspostavi informacijske baze podataka o rizicima i štetama na kulturnoj baštini.

Jedan od prvih ciljeva jest mapiranje ugroženosti kulturne baštine na rizike, što će omogućiti identificiranje najugroženijih kulturnih dobara u odnosu na već utvrđene prirodne rizike. Metodologija za procjenu rizika na nepokretnoj kulturnoj baštini trenutno se razvija u okviru pilot-projekta na jednom od najugroženijih područja, a temeljem važeće *Procjene rizika od katastrofa za Republiku Hrvatsku* izrađene u ožujku 2024. godine. Nakon testiranja i prilagodbe metodologija procjene rizika dugoročno će se primijeniti i na ostale vrste kulturnih dobara te čitavo područje Republike Hrvatske. Metodologija se razrađuje u suradnji sa stručnjacima u području rizika od potresa, poplava, klizišta i požara, koji definiraju parametre nužne za dodatnu ocjenu ugroženosti pojedinačnih kulturnih dobara od utvrđenih rizika. Za sveobuhvatnu procjenu rizika koji mogu utjecati na ranjivost pojedinog kulturnog dobra na rizike polazišnim podatcima o područjima pod prirodnim i tehničko-tehnološkim rizicima identificiranim na nacionalnoj i lokalnoj razini priključuju se i podatci o antropogenim i drugim ugrozama na lokalnoj razini.

Procedure postupanja tijekom izvanrednih okolnosti kao posljedica katastrofa usklađuju se s Ravnateljstvom civilne zaštite i zakonskom regulativom u području djelovanja civilne zaštite, dok se informacijska baza podataka o rizicima i štetama na kulturnoj baštini razvija u okviru Informacijskog sustava kulturne baštine.

Postavljeni ciljevi usmjereni su na:

- identificiranje najugroženije kulturne baštine
- uspostavu modela financiranja u svrhu smanjenja rizika i ublažavanja utjecaja rizika na kulturna dobra kroz održivo upravljanje kulturnom baštinom, što podrazumijeva učinkovitije očuvanje kulturnih dobara u okviru raspoloživih resursa
- jačanje pripravnosti za postupanje u izvanrednim okolnostima uspostavom nužnih procedura te edukacijom stručnih kadrova.



Samostalni sektor za upravljanje rizicima u kulturnoj baštini

Aktivnosti na uspostavi sustava za upravljanje rizicima kroz tri ciklusa

PRIJE RIZIKA	TIJEKOM RIZIKA	NAKON RIZIKA
• Baza podataka • Metodologija procjene rizika • Mapiranje ugroze kulturnih dobara • Prevencija i smanjenje rizika • Depoi za privremenu i trajnu pohranu • Plan pripravnosti na rizike • Edukacija, obuka i opremanje	• Pravilnik za postupanje u izvanrednim okolnostima • Imenovanja i zaduženja u okviru službe zaštite • Provođenje hitnih mjera zaštite i dokumentiranje • Brza procjena štete i potreba	• Procjena i popis štete • Plan oporavka • Mjere zaštite (kratkoročne, srednjoročne, dugoročne) • Oporavak i ažuriranje stanja • Provjera i dorade metodologije

Tijekom manifestacije *Dani europske baštine* predviđeno je javno predstavljanje *Pravilnika o postupanju na zaštiti i očuvanju kulturnih dobara u izvanrednim okolnostima* kojim će biti propisano postupanje ustanova i drugih tijela koja obavljaju poslove zaštite i očuvanja kulturnih dobara, fizičkih i pravnih osoba, vlasnika kulturnih dobara i nositelja prava na kulturnim dobrima, određene procedure i način dokumentiranja provedenih aktivnosti.



Primjeri posljedica različitih rizika na kulturnoj baštini: poplave u Ninu 2017., otvorenog požara u Omišu 2026. i potresa u Petrinji 2020. godine





IZDAVAČ

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
www.min-kulture.gov.hr

ZA IZDAVAČA

dr. sc. Nina Obuljen Koržinek

GLAVNA UREDNICA I KOORDINATORICA DANA EUROPSKE BAŠTINE

mr. sc. Anuška Deranja Crnokić

KOORDINACIJSKI TIM

Nora Kulić
Ivona Despot
Marija Jenić Pugelnik
Domeniko Kvartuč
Iva Bidjin Laura
Zrinka Stepanić Hofer
Gordana Jerabek

LEKTURA

Silvija Brkić Midžić

TISAK

Printera

NAKLADA

1500 primjeraka

Zagreb, rujan 2026.

www.europeanheritagedays.com

